

Интернет-журнал «Наукovedение» ISSN 2223-5167 <http://naukovedenie.ru/>
Выпуск 6 (25) 2014 ноябрь – декабрь <http://naukovedenie.ru/index.php?p=issue-6-14>
URL статьи: <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf>
DOI: 10.15862/11PVN614 (<http://dx.doi.org/10.15862/11PVN614>)

УДК 37.01

Литвинова Ольга Владимировна
ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»
Россия, Самара¹
Старший преподаватель
E-Mail: kafedradopgsa@mail.ru

Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства

¹ 443090, Самара, ул. Блюхера, 25, ауд. 320

Аннотация. Сложные переходные периоды, связанные с общественными преобразованиями, неизбежно затрагивают сферу образования. Художественно-эстетическое развитие и сенсорное воспитание как залог социальной адаптации ребенка, занимают одну из главенствующих позиций в педагогической теории и практике. Восприятие цвета ребенком как способ познания окружающего мира становится для него ведущим системообразующим элементом эмоционально-эстетической позиции.

Цветовая дисгармония окружающей среды осложняет процесс познания ребенком окружающей действительности и негативно сказывается на воспитании цветовой культуры. На помощь приходит декоративно-прикладное искусство, вмещающее в себя художественные традиции, опыт, миропонимание и мировосприятие многих поколений. Через него ребенок познает гармонию цвета, его выразительность, образность, неординарность, принципиальную значимость в процессе «очеловечивания».

Опираясь на опыт многих педагогов в данном направлении, в статье представлены специальные методы и приемы работы над развитием цветовосприятия. Используя специфику декоративно-прикладного искусства, можно разрабатывать и успешно использовать упражнения по формированию основных умений и навыков, связанных с восприятием цвета. Эти же упражнения можно использовать в процессе творческой работы над цветом, в индивидуальной работе, для коррекции умений владения цветом.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие; сенсорное воспитание; цветовая культура; цветовосприятие; декоративно-прикладное искусство; художественное творчество.

Ссылка для цитирования этой статьи:

Литвинова О.В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» 2014. № 6 <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/11PVN614

Преобразования различного уровня, происходящие в стране, дают как положительные результаты, так и сопровождаются неоднозначными изменениями во всех сферах жизни общества (социальных отношениях, экономике, образовании). К такому негативному «шлейфу», неизбежному в сложные переходные периоды развития общества, относятся явно выраженное тяготение людей к материальным благам, резкая деформация духовного здоровья и нравственной атмосферы общества, упадок общественного престижа культурных ценностей. Существенное обеднение культурной среды, вызванное подменой истинного искусства на продукты псевдокультуры, низкокачественной видео- и аудиоиндустрии, оказывает отрицательное влияние на становление личности подрастающего поколения, «ломает» его мировоззрение и ценностные установки.

Быстрое и креативное реагирование российского образования на «калейдоскоп» изменений, на смену общественных установок и ориентиров, стало закономерной необходимостью. Художественно-эстетическое развитие детей и их сенсорное воспитание зарекомендовали себя как важнейшие составляющие в деятельности педагогической науки и практики, так как определяют основу этого процесса. Адекватный уровень сенсорного развития ребенка в значительной мере влияет на его готовность к обучению. Он предполагает становление и формирование сенсорики как одного из обязательных условий социальной адаптации. Конец прошлого и начало нынешнего века отличает повышенный интерес (устойчивый, с периодическим выходом в печати авторских методик и технологий) к проблеме сенсорного развития: этой теме посвящаются научно-практические конференции, защищаются диссертационные исследования, на государственном уровне готовятся документы о соответствующих краткосрочных и долгосрочных задачах воспитания и др. [3, с. 37].

Принципиальны в этом контексте вопросы педагогического руководства этими процессами. Сенсорное развитие детей средствами изобразительной деятельности изучали К.А. Бардин, Ю.М. Забродин, Н.Н. Корж, В.Д. Глезер. Согласно результатам теоретических исследований, накопленной практике дошкольных образовательных учреждений, занятия искусством в дошкольном возрасте обеспечивают ребенку перспективы эффективной созидательной деятельности во всех ее направлениях [13, с. 271-275]. Цветовая культура ребенка, способность к восприятию художественного образа, реагирование на него и создание собственного, являются базовыми составляющими общего развития.

Цвет как свойство предмета и явления познается детьми через восприятие. Под восприятием ученые полагают наглядно-образное отражение действующих на органы чувств предметов и явлений действительности в режиме настоящего времени во взаимодействии их различных свойств и частей, которые раскрывают образ через его содержание в соответствии с идеей автора [11, с. 4-7]. Цвет рассматривается в научной и искусствоведческой литературе как уникальное явление природы, выразительное средство изобразительного искусства, формообразующее средство и средство эстетической выразительности [16, с.124-129]. Цвет используется художниками для создания художественного образа, для выражения внутреннего содержания произведений и передачи соответствующего эмоционального настроения зрителю.

Как отмечает Н.В. Виноградова, в ходе художественной деятельности у детей формируется целый ряд способностей восприятия: 1) репродуктивная: личный опыт ребенка; 2) конструктивная: практический опыт и теоретические знания ребенка; 3) корректирующая и направляющая: способность к саморазвитию в художественной деятельности; 4) творческая: продуктивность, творческий подход к процессу создания образа с целью гармонизации внутреннего и внешнего мира. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали психологи (Д.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.С. Мухина), искусствоведы (А.В. Бакушинский, Н.Н. Волков), педагоги (М. Монтессори, В.А. Езикеева, Е.А. Флерина, Л.А. Ремезова, А.А. Мелик-Пашаев и др.).

Цветовое художественное воспитание дает возможность оптимально развить органы чувств ребенка, его эстетический вкус, мышление, память, речь и творческие способности, что, в свою очередь, наилучшим образом отражается на общем развитии, оказывает влияние на формирование одного из основных социально-культурных критериев - стремление к красоте. О необходимости цветового воспитания и развития чувства цвета у ребенка писали Т.С. Комарова, Н.М. Сокольникова, М.О. Сурина, Б.П. Юсов. Современные программы образовательной области «Искусство» (Т.А. Копцева, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Ю.А. Полуянов, Л.Г. Савенкова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов) уделяют большое внимание развитию эмоционально-чувственной сферы детей, изучению основ цветоведения.

И.Б. Ческидова, Э.И. Григорьева отмечали, что при развитии цветовосприятия ребенка выделяются и учитываются при организации педагогической работы следующие этапы: 1) цветового восприятия и формирования образных представлений; 2) цветового впечатления (трансформирование, интерпретирование образа в новый); 3) построение колорита (смысловые взаимосвязи цвета в понимании образа).

Уделяя особое внимание цветовосприятию, психологами и педагогами обращается внимание на определенное количество цветов, оттенков, цветовых сочетаний; гармоничности (наличие эстетических критериев красоты); эмоциональности (присутствие особой выразительности); неординарности (отсутствие изобразительных шаблонов, штампов) в работах детей.

Современный российский город – это комплекс искусственно созданных объектов со стихийным, часто дисгармоничным сочетанием ярких цветов, мало учитывающих потребности и возможности реагирования на них детей (цель иная – привлечь внимание среди огромного количества соперничающих пестрых рекламных вывесок, билбордов и т.д.). В такой среде обитания, уверена Э.И. Григорьева, у детей «не остается места для душевных переживаний по поводу красоты окружающего мира» [5, с. 3]. Педагогическая задача воспитания цветовой культуры у подрастающего поколения в таких условиях заметно осложняется, возрастает потребность в поиске «образца» для подражания, предмета, гармоничного как в цветовом, так и в содержательном плане.

Одним из средств сенсорного развития может являться прикладное искусство, бытующее в пространстве мегаполиса в различных формах и видах. И наиболее эффективна его особая часть – декоративно-прикладное искусство (далее – ДПИ) как неотъемлемая составляющая художественной культуры [17, с. 50-55]. Художественные традиции, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа отражены в его произведениях, сохранивших историческую память. Декоративное искусство материализуется в предметах и вещах, вызывая чувства и формируя вкус. В своем содержании оно базируется на универсальных законах и правилах построения композиции (общность схемы, приемов и средств построения композиции), гармоничность (согласованность массы, фактуры, цвета), соразмерность (выбор масштаба для зрительского восприятия) [9, с. 60-62].

Известно, что народное художественное творчество является одним из видов деятельности, воссоздающим человеческое бытие в его целостности, отражает знания и ценности, идеалы систему культурных знаков и заключенные в них духовные значения, способы самовыражения человека [10, с. 106].

Педагоги Н.С. Карпинская, Н.П. Сакулина, А.П. Флерина отмечают, что ознакомление с произведениями ДПИ пробуждает в детях первые образные представления о русской культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного [12, с. 115-119; 15, с. 29-33]. Образно-эмоциональное отражение мира составляет специфику народного искусства. Благодаря такому своеобразию, оно оказывает сильное воздействие на ребенка (по

известному выражению К.Д. Ушинского, которое стало образным отражением сути художественного воспитания, ребенок мыслит формами, красками, звуками, ощущениями). В трудах З.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой и других исследователей отмечается близость, даже определенная родственность мироощущения и отражения его в творчестве у народных мастеров и у детей (и дошкольного возраста, и младших школьников). Декоративность, красочность образов, особое чувство ритма, обобщенная пластика форм и орнамента становятся критериями этой близости. Методическое значение ДПИ в воспитании детей отмечали исследователи детского изобразительного творчества Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова и др. [14, с. 101-103].

Особая роль в декоративном искусстве отводится цвету. Узоры, декоративные композиции по-разному проявляют себя в цветосочетаниях. Для орнаментов разных народов характерны различные цветовые особенности. Знакомство с цветовым решением (колоритом) декоративных композиций способствует развитию у детей чувства цвета. Дети, осваивая понятия «образ», «колорит», «нюанс», «цветовые акценты», создают алгоритм образного восприятия, в котором цвет выступает как система. Ребенок реагирует на визуальные проявления цвета и способы гармоничных цветовых отношений [2, с. 115-121].

Через знакомство с произведениями ДПИ (Дымка, Хохлома), в ходе художественной деятельности дети должны освоить такие понятия как светлота, насыщенность, цветовой тон, изучить характеристики пространства и света в контексте учебной задачи, освоить основы колористического видения [1, с. 95-97; 4, с. 15-19]. В теоретическом плане осваиваются: основы цветоведения, знакомство с цветовыми системами; собственные качества цвета (светлота, насыщенность, тон), теплые и холодные цвета, выступающие вперед и отступающие, легкие и тяжелые, звонкие и глухие; теория контрастов, сильные и слабые контрасты, первичные и вторичные, примеры применения законов цветоведения в творчестве народных умельцев [6, с. 426-428].

Методический поиск продуктивных форм работы с детьми в решении задач развития их цветовосприятия проходил на базе многих учебных заведений, опираясь на результаты работы в дошкольных образовательных учреждениях, в системе дополнительного образования и руководства педагогической практикой студентов педагогического вуза. Обобщая практические наработки и опыт педагогов в данном направлении, можно выделить три блока организации работы с произведениями ДПИ, которая опирается на:

- 1) структурные и пластические свойства цвета (освоение детьми основных приемов (в будущем – механизмов) комбинирования цветовых пятен, затем самостоятельных отдельных образов, объединение предметных цветов в единую цветовую композицию; освоение технических навыков (затемнение цвета, разбеливание, построение цветовой гармонии на родственных по цвету отношениях с доминирующим цветовым пятном); составление композиции в монохромном и полихромном колорите (также теплом и холодном); умение находить цветовые градации; попробовать лепить форму цветом);
- 2) основы работы над декоративной композицией (освоение этапов работы, анализ оригинала (образца), выделение доминирующих цветовых и тональных масс, приобретение навыков колористического видения);
- 3) решение задач понимания («считывания») и создания художественного образа в конкретном контексте (умение передавать свое и автора произведения духовно-эмоциональное отношение к миру и окружающей цветовой среде; соотносить себя с окружающей действительностью и предметным окружением; использовать цвет как выразительное средство).

При знакомстве с ДПИ можно использовать различные упражнения, направленные на формирование основных умений и навыков, связанных с восприятием цвета. Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и решении творческих задач.

В ходе выполнения упражнений абстрактного характера, возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез, как два психологических процесса, выступают во взаимосвязи и единстве. Степень самостоятельности при выполнении зависит от характера упражнения.

Для более глубокого понимания цвета детьми при ознакомлении с ДПИ упражнения используются во всех блоках организации работы по цветовосприятию. Особое внимание уделяется эмоциональной насыщенности, неординарности и способности различать оттенки, т.е. основным характеристикам цветовосприятия.

Первый блок, направленный на структурно-пластические свойства цвета, предполагает внедрение таких упражнений, как «Цветики», «Радуга», «Цветное лото», «Игра в цветные хлопки», «Цветовая уборка», «Найди лишний цвет», «Составные цвета», «Светлое-темное», «Пятно». Эти упражнения помогают донести информацию с помощью цветовых сочетаний, осуществлять поиск необходимых средств выразительности (через цвет), они повышают уровень художественного образования ребенка, развивают образное видение цвета, формируют эстетическое чувство к цветовым сочетаниям.

Второй блок (основы работы над декоративной композицией) предполагает работу с такими упражнениями, как «Найди лишний цвет», «Подбери-ка», «Палитра». Они ставят задачу гармонизации внутреннего и внешнего мира ребенка. Наблюдение, вглядывание, умение выделять цвета и цветовые сочетания, контрасты – все это направлено на развитие эстетического восприятия детей.

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. При этом дети копируют действия педагога. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», детьми перенимаются правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы всего коллектива. Зрительный диктант может применяться и в первом блоке.

Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок, помогает при решении пространственных задач (упражнения «Цветовая глубина», «Выдели цветом» – способ передачи визуальной глубины пространства цветом). Можно предложить учащимся упражнения «Найди ошибку», «Правильно – не правильно», направленные на нахождение ошибок в композициях.

В третьем блоке для решения образных задач можно использовать такие упражнения как «Ассоциации», «Цвет эмоций», «Цветной образ», «Разноцветная гамма», «Цветное настроение», «Цветовые аналогии: сходство», «Цветовые аналогии: контраст». Они направлены на передачу определенного настроения и впечатления цветом, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета. Это помогает абстрагироваться от конкретной формы, передать чувственное содержание цветом, выразить авторскую позицию, эмоционально-эстетическое отношение к миру через цветовые характеристики, установить смысловую взаимосвязь понимания образа через цвет.

Все эти упражнения можно применять в процессе творческой работы над цветом, в индивидуальной работе над цветовосприятием, для коррекции умений владения цветом. При этом должна преследоваться цель повышения творческих способностей детей.

Таким образом, можно утверждать, что развитие цветовосприятия детей является важнейшим направлением формирования личности ребенка, его общей культуры, условие его адаптации в постоянно меняющемся окружающем мире, требующем быстрого и грамотного реагирования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блохина Н.В. Развитие чувства цвета у учащихся детской школы искусств // Наука и школа. – 2012. – № 5. – С. 95-97.
2. Виноградова Н.В. Развитие художественно-образного восприятия учащихся ДШИ в живописи натюрморта // Искусство и образование. – 2009. – №1. – С.115-121.
3. Германович О.Е. Развитие сенсорных навыков дошкольников с косоглазием и амблиопией средствами декоративно-прикладного искусства // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – № 9. – С.37. -43.
4. Гинтер С.М. О формировании эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Т. 2. Гуманитарные и естественные науки. – 2011. – № 3 (17). – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2011. – С.15-19.
5. Григорьева Э.И. Технология подготовки будущего учителя к развитию цветовосприятия детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. /Тольяттинский государственный университет. – Тольятти, 2002. – 236 с.
6. Калганова Ю.С. Содержание и формы организации воспитательной работы по декоративно-прикладному искусству // Молодой ученый. — 2012. — № 11. — С. 426-428.
7. Литвинова О.В. Искусство и дети. Ребенок как объект/субъект художественного творчества // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Самара, 24-25 октября 2012 года. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». Часть 2. – Самара: ЦДК «F1»; ООО «Издательство Ас Гард», 2012. – С. 320-325.
8. Литвинова О.В., Анурова Е.В. Развитие цветовосприятия младших школьников на основе произведений декоративно-прикладного искусства // Научные проблемы образования третьего тысячелетия: Сборник научных трудов. Выпуск 7. По материалам VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Научные проблемы образования третьего тысячелетия» (25 октября 2013 года, г.Самара). – Самара: ЦДК «F1»; ООО «Издательство Ас Гард», 2013. – С.24-29.
9. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное искусство и народное художественное творчество: правильно ли мы их понимаем? // Вопросы культурологии. – 2009. – №8. – С. 60-62.
10. Максяшин А.С., Соколова М.Н. Традиции и опыт в народном художественном творчестве: к постановке проблемы понимания их сущности // Креативные основы художественного образования: материалы Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 22-23 марта 2012 г. /ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». – Екатеринбург, 2012. – С. 106-117. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://enu.kz/repository/repository2013/eurasian_national_university_document\(1\).pdf](http://enu.kz/repository/repository2013/eurasian_national_university_document(1).pdf) - 4.

11. Марченко Е. О единых закономерностях восприятия произведений разных видов искусства // Искусство в школе. – 2008. – № 2. – С. 4-7.
12. Пазникова З.И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – № 1. – С. 115-119.
13. Полежаева Л.А. Поликультурное воспитание учащихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству // Современные научные исследования. Вып. 1. – 2013. – Т. 4. – № 34. – С. 271-275.
14. Смирнова Н.Б. Педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства // Педагогическое образование и наука. – 2010. – № 12. – С. 101-103.
15. Хамилова Х.М. Народная игрушка как условие художественного образования школьников // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 2. – С. 29-33.
16. Ческидова И.Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы // Педагогическое образование в России. – 2009. – № 1. – С. 124-129.
17. Шауро Г.Ф. Народное искусство: историко-теоретические и социокультурные аспекты // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2008. – № 14. – С. 50-55.

Рецензент: Прыскина Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия» (ПГСГА).

Litvinova Olga Vladimirovna
SEI of HPE «Povolzhskaya State Academy of Social Sciences and Humanities»
Russia, Samara
E-mail: kafedradopgsa@mail.ru

The development of children's ability to sense color in the process of study of works of decorative art

Abstract. Difficult periods of social change always give the reason for the revision of the basic positions in education.

Artistic and aesthetic development and sensory education are the key to social adaptation of the child and are one of the most studied and important positions in educational theory and practice.

The perception of color is one of the ways of knowing a child of the world. This way knowledge becomes a key strategic element of the emotional-aesthetic position.

Color disharmony of the urban environment that surrounds the child, makes it difficult for the process of learning a child of the structure and nature of the world and is a negative factor in education «color culture».

In this difficult situation, the decorative and applied arts can help, because they contain artistic tradition, experience, and mentality of previous generations.

Children learn the art and use it to learn the harmony of colors, its expressiveness, imagery, originality. This process is called «humanization».

The article presents specific methods and forms of work on the development of children's sense of color based on the experience of many teachers in this area and the personal experience of the author as a teacher.

The specificity of decorative and applied art gives the opportunity to use the exercises to develop children's basic skills of perception of color.

These same exercises can be used in the process of creative work on the color in individual work, for correction skills possession of color.

Keywords: artistic and aesthetic development; sensory education; "color culture"; color perception; decorative arts; creative art.

REFERENCES

1. Blokhina N.V. Razvitie chuvstva tsвета u uchashchikhsya detskoй shkoly iskusstv // Nauka i shkola. – 2012. – № 5. – S. 95-97.
2. Vinogradova N.V. Razvitie khudozhestvenno-obraznogo vospriyatiya uchashchikhsya DShI v zhivopisi natyurmorta // Iskusstvo i obrazovanie. – 2009. – №1. – S.115-121.
3. Germanovich O.E. Razvitie sensorykh navykov doskol'nikov s kosoglaziem i ambliopiey sredstvami dekorativno-prikladnogo iskusstva // Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. – 2009. – № 9. – S.37. -43.
4. Ginter S.M. O formirovaniі esteticheskogo otnosheniya k deystvitel'nosti sredstvami dekorativno-prikladnogo iskusstva // Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.P. Astaf'eva. T. 2. Gumanitarnye i estestvennyye nauki. – 2011. – № 3 (17). – Krasnoyar. gos. ped. un-t im. V.P. Astaf'eva. – Krasnoyarsk, 2011. – S.15-19.
5. Grigor'eva E.I. Tekhnologiya podgotovki budushchego uchitelya k razvitiyu tsvetovospriyatiya detey mladshego shkol'nogo vozrasta v protsesse izobrazitel'noy deyatel'nosti: Dis. ... kand. ped. nauk. /Tol'yattinskiy gosudarstvennyy universitet. – Tol'yatti, 2002. – 236 s.
6. Kalganova Yu.S. Soderzhanie i formy organizatsii vospitatel'noy raboty po dekorativno-prikladnomu iskusstvu // Molodoy uchenyy. — 2012. — № 11. — S. 426-428.
7. Litvinova O.V. Iskusstvo i deti. Rebenok kak ob"ekt/sub"ekt khudozhestvennogo tvorchestva // Detstvo kak antropologicheskiy, kul'turologicheskiy, psikhologo-pedagogicheskiy fenomen: Materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem. Samara, 24-25 oktyabrya 2012 goda. V ramkakh proekta «A.Z.B.U.K.A. detstva». Chast' 2. – Samara: TsDK «F1»; OOO «Izdatel'stvo As Gard», 2012. – S. 320-325.
8. Litvinova O.V., Anurova E.V. Razvitie tsvetovospriyatiya mladshikh shkol'nikov na osnove proizvedeniy dekorativno-prikladnogo iskusstva // Nauchnye problemy obrazovaniya tret'ego tysyacheletiya: Sbornik nauchnykh trudov. Vypusk 7. Po materialam VII Vserossiyskoy (s mezhdunarodnym uchastiem) nauchno-prakticheskoy konferentsii «Nauchnye problemy obrazovaniya tret'ego tysyacheletiya» (25 oktyabrya 2013 goda, g.Samara). – Samara: TsDK «F1»; OOO «Izdatel'stvo As Gard», 2013. – S.24-29.
9. Maksyashin A.S. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnoe khudozhestvennoe tvorchestvo: pravil'no li my ikh ponimaem? // Voprosy kul'turologii. – 2009. – №8. – S. 60-62.
10. Maksyashin A.S., Sokolova M.N. Traditsii i opyt v narodnom khudozhestvennom tvorchestve: k postanovke problemy ponimaniya ikh sushchnosti // Kreativnyye osnovy khudozhestvennogo obrazovaniya: materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, Ekaterinburg, 22-23 marta 2012 g. /FGAOU VPO «Ros. gos. prof.-ped. un-t». – Ekaterinburg, 2012. – S. 106-117. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: [http://enu.kz/repository/repository2013/eurasian_national_university_document\(1\).pdf](http://enu.kz/repository/repository2013/eurasian_national_university_document(1).pdf) - 4.
11. Marchenko E. O edinykh zakonomernostyakh vospriyatiya proizvedeniy raznykh vidov iskusstva // Iskusstvo v shkole. – 2008. – № 2. – S. 4-7.

12. Paznikova Z.I. Khudozhestvenno-tvorcheskoe razvitie detey v protsesse osvoeniya dekorativno-prikladnogo iskusstva // Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2011. – № 1. – S. 115-119.
13. Polezhaeva L.A. Polikul'turnoe vospitanie uchashchikhsya na zanyatiyakh po dekorativno-prikladnomu iskusstvu // Sovremennye nauchnye issledovaniya. Vyp. 1. – 2013. – Т. 4. – № 34. – S. 271-275.
14. Smirnova N.B. Pedagogicheskiy potentsial narodnogo dekorativno-prikladnogo iskusstva // Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka. – 2010. – № 12. – S. 101-103.
15. Khamilova Kh.M. Narodnaya igrushka kak uslovie khudozhestvennogo obrazovaniya shkol'nikov // Izvestiya Dagestanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Psikhologo-pedagogicheskie nauki. – 2010. – № 2. – S. 29-33.
16. Cheskidova I.B. Vozdeystvie tsveta na organizm cheloveka kak osnova razvitiya u detey emotsional'no-chuvstvennoy sfery // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. – 2009. – № 1. – S. 124-129.
17. Shauro G.F. Narodnoe iskusstvo: istoriko-teoreticheskie i sotsiokul'turnye aspekty // Vestnik Chelyabinskoy gosudarstvennoy akademii kul'tury i iskusstv. – 2008. – № 14. – S. 50-55.