

Интернет-журнал «Наукovedение» ISSN 2223-5167 <http://naukovedenie.ru/>

Том 7, №5 (2015) <http://naukovedenie.ru/index.php?p=vol7-5>

URL статьи: <http://naukovedenie.ru/PDF/171PVN515.pdf>

DOI: 10.15862/171PVN515 (<http://dx.doi.org/10.15862/171PVN515>)

**УДК 37**

**Качалов Александр Владимирович**  
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный университет путей сообщения»  
Россия, филиал в г. Шадринск<sup>1</sup>  
Доцент кафедры «Иностранных языков и международных коммуникаций»  
Кандидат педагогических наук  
E-mail: [lada7.54@mail.ru](mailto:lada7.54@mail.ru)

## **Вовлечение студентов - будущих учителей в учебно-исследовательскую деятельность как условие формирования творческой самостоятельности**

---

<sup>1</sup> 641876, г. Шадринск, ул. Ефремова, д. 24, кв. 7

**Аннотация.** Современные тенденции развития профессионального образования определяется жесткими требованиями рынка к качеству подготовки специалиста. В связи этим меняется сама парадигма целей высшего профессионального образования, конкретизируемая в формировании таких качеств личности как самостоятельность, творческое мышление, способность личности к овладению методами научного познания, самостоятельности в использовании их в профессиональной, творческой деятельности. В свете решения поставленных задач выдвигается задача оптимального использования возможностей личности, ее творческого потенциала и на этой основе формирование творческой самостоятельности в процессе профессиональной подготовки в вузе. Формирование творческой самостоятельности будущих учителей призвано сформировать у студентов таких важнейших личностных качеств как самостоятельность, творчество, активность, настойчивость в достижении поставленной цели, восприимчивость к нововведениям.

К решению проблемы формирования творческой самостоятельности обращены исследования отечественных педагогов. Между тем, педагогической наукой недостаточно изучены условия, факторы становления и развития творческой самостоятельности будущего учителя, остается научно недосказанной технология формирования творческой самостоятельности, организации субъект-субъектного подхода к ее формированию в вузе. А это нередко приводит к подготовке специалистов, не обладающих творческой самостоятельностью. Поэтому требуется дальнейшая разработка проблемы, способной разрешить имеющиеся противоречия научно-методического характера: между настоятельной потребностью в формировании готовности будущего учителя к самостоятельной профессионально-творческой педагогической деятельности и разработкой условий, выбором методов, средств, которые способствуют формированию творческой самостоятельности, готовности к восприятию новых технологий обучения и воспитания, их освоению и творческому преобразованию.

**Ключевые слова:** творческая самостоятельность; творческая деятельность; учебно-исследовательская деятельность.

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Качалов А.В. Вовлечение студентов - будущих учителей в учебно-исследовательскую деятельность как условие формирования творческой самостоятельности // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №5 (2015) <http://naukovedenie.ru/PDF/171PVN515.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/171PVN515

Проблема формирования творческой личности, ее самостоятельности, готовности выпускников вуза к постоянному совершенствованию своих творческих способностей выдвигает на первый план смену приоритетов в сфере высшего педагогического образования: от цели формирования специалиста-исполнителя к цели формирования профессионала, обладающего творческой самостоятельностью. Именно творческая самостоятельность выступает особой формой выражения творчества, позитивного отношения к профессии учителя, к творческой педагогической деятельности.

Самостоятельная деятельность студентов, в основе которой лежит поиск, обогащение имеющегося знания, это процесс, который связан с творчеством. В силу этого вовлечение студентов в самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность является одним из необходимых педагогических условий [6, С. 14].

Определение понятия «творческая самостоятельность» складывается из позиций, которые «вбирают» в себя процессы, элементы, качества личности, раскрывающие творческую самостоятельность как: особую форму самореализации личности в самообразовательной, научно-исследовательской и профессионально-педагогической деятельности [8]; как интегративное качество личности, проявляющееся в стремлении и умении собственными силами обеспечивать личную ответственность за решение проблемных, ситуативных, профессионально-ориентированных задач [4, С. 13].

Для нас важно в указанных определениях, что творческая самостоятельность сложное многогранное качество личности и вместе с тем, это процессная характеристика, в структуре которой «сама» творческая самостоятельность выступает неким механизмом самореализации личности, а также тесно связана с ответственностью за решение профессионально-педагогических задач.

Уточняя определение творческой самостоятельности, мы обращаем внимание на то, что она процессных характеристик, отражающих умение преобразовывать имеющиеся знания, умения, опыт в структуру творческой деятельности, с одной стороны, а с другой – это качественная характеристика личности, ее самостоятельной деятельности, качество, которое необходимо для принятия решений, применения современных технологий, создания нового творческого продукта [5, С. 641]. Такое понимание дает нам основание под творческой самостоятельностью рассматривать интегративное качество личности будущего учителя, в котором органично сочетаются избирательное стремление к активности в творческой деятельности и сознательное личностное принятие ценностей творческой деятельности на основе самостоятельного поиска, обнаружения нового в известном, что обеспечивает творческую самореализацию в будущей профессионально-педагогической деятельности.

Формирование творческой самостоятельности студентов - будущих учителей не может осуществляться стихийно, необходима специально организованная деятельность, создание таких педагогических условий, при которых данный процесс «запустит» механизм развития творческой самостоятельности. Педагогические условия формирования творческой самостоятельности должны нести функционально-процессуальную и содержательную нагрузки. Объясняется это тем, что в процессе подготовки будущего учителя значительная роль отводится разнообразным творческим заданиям учебно-познавательной, учебно-исследовательской деятельности, а их оптимальное сочетание обеспечивает повышение творческой активности. Содержательная функциональность данного условия заключена в соответствии содержания учебного курса (дисциплины, спецкурса), учебно-исследовательской деятельности логике активной творческой деятельности студентов.

Учебно-исследовательская деятельность студентов, являясь неотъемлемым компонентом образовательного процесса в вузе, имеет свои особенности, выраженные в

доминировании самостоятельного применения приёмов научных методов познания, направленных на творческий поиск и объяснение фактов, явлений. Отличительной особенностью учебно-исследовательской деятельности студентов является определение статуса студента в ней – от пассивного объекта учебно-познавательной деятельности позиции самостоятельного субъекта исследовательской, творческой деятельности. Обоснованием рассматривать учебно-исследовательскую деятельность как одно из условий формирования творческой самостоятельности студентов – будущих учителей являются ее функционально-процессуальные характеристики: она способствует формированию интереса к познавательной, творческой и практической деятельности, способствует формированию логического, научного мышления, развития интереса к выбранной профессии, позволяет развить творческие и личностные качества будущих учителей [3, С. 224-226].

Реализация описываемого педагогического условия предусматривает сопровождение процесса формирования творческой самостоятельности посредством такой образовательной среды, специфическими характеристиками которой является предоставление студентам возможности свободного обмена мнениями, идеями, в обстановке живого обсуждения, творческой дискуссии, творческой проектной деятельности. Сама творческая образовательная среда базируется на личностно-ориентированном подходе, предусматривающем ориентацию на личность студента как цель, субъект, результат педагогического процесса [2, С. 69].

Следовательно, вовлечение студентов в учебно-исследовательскую деятельность в творческой образовательной среде предполагает организацию такого учебного процесса, в котором студенту представляется возможность проявить себя как личность, осуществлять собственные личностные действия, связанные с творческим поиском, творением, нахождением, выбором, осмысливанием, осознанием, выдвижением творческих идей и т.п.

Целеобразующей компонентой в реализации учебно-исследовательской деятельности студентов становится формирование и развитие способности создавать новое; осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, затем проецировать его на работу с научной информацией; развитие основ самоорганизации и самовоспитания. Вовлечение студентов в учебно-исследовательскую деятельность студентов дает возможность будущим учителям углубить профессиональные знания и умения, сформировать и развить творческую составляющую через ознакомление с принципами и методами творческого проектирования, научно обогащенного и педагогически насыщенного оформления творческого продукта.

Включенность студентов в учебно-исследовательскую деятельность предусматривает введение творческих ситуаций, требующих неординарного решения, задачи открытого типа, демонстрирующие оригинальность мышления, задачи проблемно-поискового характера, стимулирующие установку на самостоятельное открытие нового знания, задания на отработку теоретического знания и его творческой интерпретации (составить ребус, кроссворд, интеллектуальную карту и пр.), задания логико-творческого насыщения (творческое сочинение) и т.д.

В основе реализации данного условия вовлечение студентов в учебно-исследовательскую деятельность осуществлялось посредством творческих заданий: преобразовательные (связь педагогических категорий в единый сюжет, например, «Педагогическая канва» воспитательного процесса); задания фантазийного творчества (вордкомбинаторика, например, составление научного конструкта к ведущим понятиям педагогики); задания творческого моделирования (например, выбор оригинального решения при моделировании процесса формирования личностных качеств ученика); задания рефлексивно-творческие (сопоставление полученного результата с искомой формой и рефлексивное позиционирование по отношению к этому результату); задания научно-

творческого дополнения (опора на чувственное и рациональное, реальное и прогнозируемое); задания аналитические (выявление признаков объекта, анализ педагогических ситуаций) и др.

В указанных видах учебно-творческих исследовательских заданий, задач предусматривается сохранение «научно-творческой интрига», то есть ответ на поставленный вопрос в задаче неизвестен и тогда она из учебной проблемы переходит в статус научной. Продуктивной в данном аспекте являются формы организации процесса обучения, в которых преподавателем моделируется научное исследование, результирующим итогом которой является разработка нового видения творческого продукта (творческий проект), программа фрагмента педагогического исследования. В результате таких форм занятий формируется умение определять тему исследования, определять этапы его осуществления, выполнять процедуры научного исследования. В процессе решения учебно-творческих задач, выполнения творческих заданий, решая фрагменты учебно-исследовательских проблем студентам предстоит сформулировать и актуализировать профессионально-педагогические проблемы, обосновать их научную актуальность, составить план решения задач, спрогнозировать творческий продукт, обладающий оригинальностью, творческим обогащением содержания, содержать новизну, творческую идею.

Вовлечение студентов в учебно-исследовательскую деятельность целесообразно также осуществлять на основе применения творческих приемов решения учебно-исследовательских задач. При их применении необходима ориентацией на индивидуальность студента с учетом его внутренней потребности в самоопределении, творческом самовыражении и самоутверждении, необходима востребованность творческого потенциала личности как студента, так и преподавателя [10]. Таковыми приемами решения учебно-творческих задач могут быть: приемы педагогической эвристики, приемы художественно-творческой интерпретации научного текста. В этих приемах решения задач «творческая» деятельность предполагает обязательное внесение новизны. Приемы художественно-творческой интерпретации решения задачи основаны на выполнении художественно-творческой деятельности. Например, научная интерпретация произведения искусства и живописи («Опять двойка»). В таком подходе важным является то, что произведения искусства требуют постоянного углубленного познания реальности, выработки потребности к познанию и совершенствованию [1].

Единство творческой и учебно-исследовательской деятельности студентов заключено также в лабораторном практикуме. В его рамках осуществляется взаимосвязанная деятельность преподавателя и студентов, в ходе которого осуществляется обратная связь со стороны преподавателя, решается задача субъект-субъективных отношений в учебном процессе [9, С. 17]. Важно, что в ходе лабораторного практикума у студентов формируется уверенность в своих силах, умение аргументированность решение поставленной проблемы, проецирование этой проблемы в научно-исследовательские профессиональные задачи.

Залог успеха формирования творческой самостоятельности студентов заключается, на наш взгляд, во взаимодействии участников образовательного процесса (преподавателя и студентов), которое сосредоточено на создании условий для сотрудничества, психологически комфортной обстановки, организации стимулирования творческой самостоятельности студентов, а также в создании условий для их творчества и обучения творчеством. Важен перенос акцента с обучающей деятельности преподавателя на автономную творческую деятельность студента, что ведет к повышению уровня личностной активности и самостоятельности студентов [7, С. 56].

Включенность студентов в учебно-исследовательскую деятельность определяется характером творческой деятельности, а результатом процесса создания творческого продукта является степень творческой самостоятельности. Вовлечение студентов в творческую и

учебно-исследовательскую деятельность в их единстве позволяют наполнить формирование творческой самостоятельности студентов содержанием, в основе которого направленность на достижение объединяющей преподавателя и студентов цели – формирование позитивного отношения к творческой деятельности, осознания ее как необходимого элемента будущей профессиональной деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бодалев А.А., Столин В.В., Аванесов В.С. общая психодиагностика СПб.: Изд-во «Речь», 2000. – 440 с.
2. Даськова Ю.В. Подходы к формированию творческой самостоятельности студентов-дизайнеров // Молодой ученый. - 2014. - №6. - С. 69-70.
3. Иванова. Ж.Г. Организация исследовательской работы студентов // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). - М.: Буки-Веди, 2012. - С. 224-226.
4. Исханова Ф.А. Методика формирования творческой самостоятельности студентов технических вузов в обучении математике: Автореф. дис. канд. пед. наук, Елабуга, 2015. – 28 с.
5. Кудряшова А.В. Эффективность развития творческой самостоятельности студентов неязыковых вузов в процессе обучения иностранному языку [Текст] / А.В. Кудряшова, Т.Н. Горбатова // Молодой ученый. - 2014. - №21. - С. 641-643.
6. Манерко Н.В. Формирование творческой самостоятельности студентов в системе высшего профессионального образования: Автореф. дис. канд. пед. наук, Ставрополь, 2006. – 28 с.
7. Мичурина Е.С., Рябоконт Е.А., Тришина О.Ю. Взаимодействие преподавателей и студентов в процессе формирования познавательной самостоятельности. М., 2012.
8. Опрощенко Д.Л. Развитие научно-творческой самостоятельности студентов на педагогической практике // Образование и общество. - №4, 2012.
9. Цопанова Е.И. Формирование творческой самостоятельности студентов как основы их профессионального становления: На примере подготовки товароведов-экспертов в системе университета: Автореф. дис. канд. пед. наук, Владикавказ, 2004. – 28 с.
10. Манерко, Наталья Владимировна Формирование творческой самостоятельности студентов в системе высшего профессионального образования URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-formirovanie-tvorcheskoy-samostoyatelnosti-studentov-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya#ixzz3oMM6DPtC> (дата обращения 18.09.2015).

**Рецензент:** Колиогорова И.В., кандидат педагогических наук, доцент, Шадринского государственного педагогического института.

**Kachalov Aleksandr Vladimirovich**  
The Ural State Transport University  
Russia, Shadrinsk  
E-mail: [lada7.54@mail.ru](mailto:lada7.54@mail.ru)

## **The students' independent learning and scientific research activity as a condition of the creative independence formation**

**Abstract.** The modern trends of the professional education development is determined by the demands the market claims the specialists training is to answer. In this regard, the paradigm of the goals of the higher education that deals with the formation of such personal qualities as independence, creative thinking, an individual's ability to acquire the scientific study techniques, an individual's ability to use all these qualities while being trained at some higher educational establishment. To solve these tasks the problem of optimal use of person's capabilities, his creative potential and thus the formation of his creative independence in the process of professional training at the university is put forward. The formation of future teachers' creative independence is to form such their important personal qualities as independence, creativity, activity, persistence in achieving goals, receptiveness to innovations.

Some Russian scientists have tried to solve this problem. Nevertheless the pedagogical science hasn't studied yet conditions, factors that influence the formation and the development of future teachers' creative independence. The technology of the creative independence formation, the organization of the subject-subject approach hasn't got its solution. And this often leads to the training of professionals who don't have creative independence. Therefore, further development of the problem is important to resolve the contradictions between the urgent need for future teachers who are able to organize the teaching process independently professionally and creatively teaching and the development of conditions, the selecting of methods, means, that are going to encourage future teachers' creative independence, their readiness to get and use new education technologies.

**Keywords:** competence; reflection; reflexive competence; formation of future teachers' reflexive competence.

## REFERENCES

1. Bodalev A.A., Stolin V.V., Avanesov V.S. obshchaya psikhodiagnostika SPb.: Izd-vo «Rech'», 2000. – 440 s.
2. Das'kova Yu.V. Podkhody k formirovaniyu tvorcheskoy samostoyatel'nosti studentov-dizaynerov // Molodoy uchenyy. - 2014. - №6. - S. 69-70.
3. Ivanova. Zh.G. Organizatsiya issledovatel'skoy raboty studentov // Pedagogicheskoe masterstvo: materialy mezhdunar. nauch. konf. (g. Moskva, aprel' 2012 g.). - M.: Buki-Vedi, 2012. - S. 224-226.
4. Iskhanova F.A. Metodika formirovaniya tvorcheskoy samostoyatel'nosti studentov tekhnicheskikh vuzov v obuchenii matematike: Avtoref. dis. kand. ped. nauk, Elabuga, 2015. – 28 s.
5. Kudryashova A.V. Effektivnost' razvitiya tvorcheskoy samostoyatel'nosti studentov neyazykovykh vuzov v protsesse obucheniya inostrannomu yazyku [Tekst] / A.V. Kudryashova, T.N. Gorbatova // Molodoy uchenyy. - 2014. - №21. - S. 641-643.
6. Manerko N.V. Formirovanie tvorcheskoy samostoyatel'nosti studentov v sisteme vysshego professional'nogo obrazovaniya: Avtoref. dis. kand. ped. nauk, Stavropol', 2006. – 28 s.
7. Michurina E.S., Ryabokon' E.A., Trishina O.Yu. Vzaimodeystvie prepodavateley i studentov v protsesse formirovaniya poznavatel'noy samostoyatel'nosti. M., 2012.
8. Oproshchenko D.L. Razvitie nauchno-tvorcheskoy samostoyatel'nosti studentov na pedagogicheskoy praktike // Obrazovanie i obshchestvo. - №4, 2012.
9. Tsopanova E.I. Formirovanie tvorcheskoy samostoyatel'nosti studentov kak osnovy ikh professional'nogo stanovleniya: Na primere podgotovki tovarovedov-ekspertov v sisteme universiteta: Avtoref. dis. kand. ped. nauk, Vladikavkaz, 2004. – 28 s.
10. Manerko, Natal'ya Vladimirovna Formirovanie tvorcheskoy samostoyatel'nosti studentov v sisteme vysshego professional'nogo obrazovaniya URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-formirovanie-tvorcheskoy-samostoyatelnosti-studentov-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya#ixzz3oMM6DPtC> (data obrashcheniya 18.09.2015).