

Королёва Марина Борисовна

Koroleva Marina B.

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина

Leningrad state University the name of A.S. Pushkin

аспирант кафедры педагогики и педагогических технологий

postgraduate student of the Department of

pedagogics and pedagogical technologies

E-Mail

E-Mail: queenmarina63@yandex.ru

13.00.01 – Общая педагогика и история педагогики и образования

Музыкальная деятельность как средство развития старших дошкольников

Musical activities as a means of senior preschool children

Аннотация: В статье рассматривается развитие старших дошкольников средствами музыкально-творческой деятельности. Процесс обучения детей состоит из трех этапов: использования различных видов музыкальной деятельности; интегрированных занятий, соединяющих музыку, художественное слово и изобразительную деятельность; музыкально-театральной деятельности.

The Abstract: The paper considers the development of the senior preschool children by means of musical and creative activity. Process of training of children consists of three stages: uses of different types of musical activity; the integrated occupations connecting music, an art word and graphic activity; musical and theatrical activity.

Ключевые слова: Музыкальная деятельность, музыкально-творческая деятельность, музыкально - ритмические движения, интеграция, театрализованная деятельность, развитие дошкольников.

Keywords: Musical activity, musical and creative activities, musical - rhythmic movement, integration, theatrical activities, development of preschoolers.

Изменения последних лет в экономической и социальной жизни России заставляют пересмотреть цели и задачи образования, и в том числе дошкольного. Интенсивная автоматизация и компьютеризация производства, резкое увеличение доли интеллектуального труда требует более эффективной и качественной подготовки работника нового типа, воспитанного, всесторонне образованного и развитого.

Еще в 2009 году Министерство образования и науки Российской Федерации утвердило федеральные государственные требования к качеству дошкольного образования (Приказ от 23 ноября 2009 г. N 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»): дошкольное образование должно иметь развивающую направленность, сочетать в себе «принципы научной обоснованности и практической применимости», «строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников», иметь «комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса», используя адекватные возрасту формы работы с детьми. Весь «образовательный процесс должен обеспечивать

единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач», способствующих личностному развитию дошкольников [1].

Дошкольный возраст – один из важнейших этапов в развитии личности ребенка, так как именно в это время дети начинают осваивать окружающий мир, учатся взаимодействию со своими ровесниками и взрослыми. В развитии дошкольника необходимо уделять внимание всем сторонам его развития: интеллектуальному, нравственному, физическому и эмоциональному. Основой дошкольного образования становится формирование целостной научной картины мира у детей. Самым доступным видом деятельности для ее воспроизведения с помощью не логических законов, а эмоциональных образов у детей является *музыка*.

Разные виды музыкальной деятельности специфически воздействуют на развитие личности ребенка. Ученые установили, что музыкальное искусство:

- способствует снижению эмоционально-психического напряжения, создавая положительные эмоции;
- способствует формированию моторики и укреплению физического здоровья;
- развивает артикуляционный аппарат, речевой слух и речедвигательную координацию (при применении ручных жестов в пении небольших попевок);
- развивает певческие и речевые навыки – звукообразование, дыхание, дикцию, чистоту и выразительность интонирования;
- влияет на развитие памяти, внимания и музыкальных способностей;
- формирует нравственные качества у дошкольников;
- способствует умственному развитию детей;
- развивает творческие способности и фантазию дошкольников.

Проблема развития старших дошкольников средствами музыкальной деятельности освещена в научных работах отечественных и зарубежных ученых-музыкантов К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, Г.П. Стуловой, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Д.Б. Кабалевского, Д.Е. Огороднова, А.И. Бурениной, и других.

Таким образом, была определена *проблема исследования*: развитие старших дошкольников средствами музыкальной деятельности. Ее *цель* – обосновать теоретически и проверить экспериментально возможность разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретико-методологические аспекты и психолого-педагогические условия развития старших дошкольников средствами музыкальной деятельности.
2. Исследовать воздействие музыкальной деятельности на формирование интеллектуального, физического, нравственного развития, развития речевых навыков и творческих способностей детей 5-7 лет.
3. Определить критерии развития старших дошкольников средствами музыкальной деятельности.
4. Создать креативную технологию, направленную на развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе использования разных видов музыкальной деятельности, музыкально-театральной деятельности и изобразительного искусства.

Методологической основой исследования послужили работы:

- посвященные гармоничному развитию личности школьника (В.С. Ильин, Л.В. Кузнецова, Г.Н. Филонов, Э.И. Моносзон и др.);
- труды, посвященные исследованиям по общей и музыкальной психологии (И.Ю. Кулагина, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, А.Л. Готсдинер, Б.М. Теплов Л.С. Выготский, и др.);
- научные работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (Г.П. Стулова, Э.Б. Абдуллин, Н.А. Ветлугина, А.И. Буренина, О.П. Радынова, О.А. Апраксина, Д.Е. Огороднов, Д.Б. Кабалевский, Э. Жак-Далькроз, Л.А. Баренбойм, О.В. Кацер, Т.Э. Тютюнникова и др.);
- работы по общей педагогике и истории педагогики (А.Н. Джурицкий, А.И. Марру, В.Г. Торосян, И.Ф. Харламов, П.И. Пидкасистый, А.П. Тряпицина, С.А. Писарева, Л.П. Назарова, Г.Д. Кириллова и др.).

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 13 «Родничок»» г. Отрадное Кировского района Ленинградской области.

Содержанием работы по *развитию старших дошкольников* средствами музыкальной деятельности явилось:

1. Формирование художественно-эстетического вкуса в процессе знакомства с музыкальными произведениями.
2. Формирование в процессе слушания музыкальных произведений, певческой и музыкально-театральной деятельности и знакомства с народными традициями и праздниками нравственно-эстетических ценностей и способности к сопереживанию, умения различать добро и зло, бережного отношения к природе и животным, уважительного отношения к окружающим.
3. Развитие творческих способностей (способность к импровизации в изобразительной деятельности, слове, музыкально-ритмических композициях, пении).
4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, эмоциональности.
5. Развитие интеллектуальных способностей (способность к анализу, расширение кругозора) в процессе музыкально-познавательной деятельности и анализа музыкальных произведений.
6. Физическое развитие детей средствами музыкально-ритмической и певческой деятельности.

Диагностические задания были разработаны таким образом, чтобы они могли раскрыть наиболее полную картину развития старших дошкольников в музыкальной деятельности, соответствовали их возрасту и психофизиологическим особенностям.

Констатирующий эксперимент проводился в условиях совместной музыкальной деятельности взрослого с детьми. Качество выполнения каждого задания оценивалось по 3-м показателям: уровень точного воспроизведения заданного материала; самостоятельность в выполнении задания; творческая активность и использование выразительных средств.

Констатация исходного уровня развития детей в музыкальной деятельности включала

5 компонентов:

- 1) уровень физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности;
- 2) уровень нравственного развития в процессе нравственно-эстетического восприятия музыкальных произведений и осмысления содержания текстов песен на наличие представлений о нравственных и культурных ценностях.
- 3) уровень развития умственных способностей в процессе анализа музыкальных произведений и музыкально-познавательную деятельность;
- 4) развитие речевых навыков средствами певческой деятельности;
- 5) развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе музыкально-театральной деятельности.

По завершении констатирующего эксперимента для определения общего уровня развития старших дошкольников средствами музыкальной деятельности полученные данные суммировались. Результаты мониторинга представлены на рисунке 1.

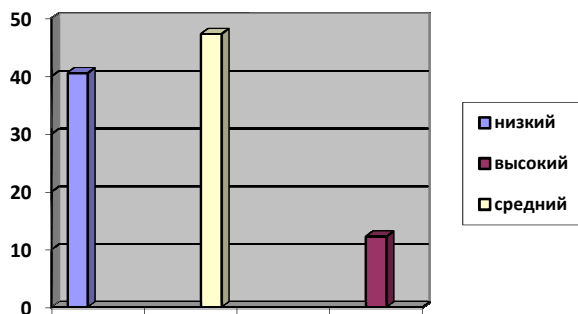


Рис. 1. Уровень развития старших дошкольников средствами музыкальной деятельности до проведения формирующего эксперимента

На рисунке 1, отражающем уровень развития детей в музыкальной деятельности, видно, что низкий уровень продемонстрировали 40,5 % воспитанников. Средний уровень развития чуть выше – он присутствует у 47,3 % детей, и только 12,2 % показали высокий уровень.

Таким образом, результаты констатирующего этапа позволили разработать стратегию проведения *формирующего эксперимента*. При проведении формирующего эксперимента учитывалось, что основными задачами развития старших дошкольников является приобретение ими навыков и умений в разных видах музыкальной деятельности и развитие в процессе занятий творческой активности, познавательной деятельности, формирование нравственных качеств. Поэтому музыкальные задания основывались на творческих задачах, связанным с развитием личности дошкольников в целом.

В содержании формирующего эксперимента использовались следующие виды деятельности:

- слушание и простейший анализ музыкальных произведений для детей;
- хоровое и сольное пение;
- музыкально-ритмические движения;

- интегрированные музыкальные занятия с использованием изобразительной деятельности и литературных произведений;
- знакомство с нотной грамотой и игра на детских музыкальных инструментах;
- театрализованная деятельность.

Данные виды деятельности были использованы во взаимодействии друг с другом, способствуя развитию личности ребенка.

Основное внимание в формирующем эксперименте было направлено на физическое, интеллектуальное, нравственное, творческое и речевое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной и театральной деятельности. Методика формирующего эксперимента была рассчитана на два года обучения. В качестве экспериментального материала использовались: слушание музыки по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (способствует нравственному и интеллектуальному развитию) [4]; хоровое и индивидуальное пение с использованием артикуляционной гимнастики (способствует развитию речи) [3]; обучение нотной грамоте по авторской методике (способствует развитию умственных способностей) с использованием игры на детских музыкальных инструментах (способствует творческому развитию); музыкально-ритмические движения (способствует физическому развитию); музыкально-театральная деятельность (способствует развитию речевых и коммуникативных навыков, творческих способностей).

Важная роль в формирующем эксперименте была отведена *интегрированным занятиям*, объединяющим слушание музыкального произведения, пение, музыкально-ритмическое движение, изобразительную деятельность и художественное слово.

Интегрированные занятия «Мы рисуем музыку», включающие в себя пение, слушание музыкального произведения, ритмику, художественное слово и изобразительную деятельность, помогают создать положительный эмоциональный фон, атмосферу радости, сотворчества. Они способствуют развитию нравственных качеств детей, их творческому развитию, познавательной деятельности. На этих занятиях дети чувствуют себя более раскованными, раскрепощенными, более самостоятельными, реализуя свои творческие возможности. Тематика занятий перекликается с темами по слушанию музыки (времена года, образы животных и птиц, сказка в музыке и другие). К этим темам мы добавляем темы, посвященные русским обрядовым праздникам (Масленица, Пасха), экологическим праздникам (День птиц, День Земли, День цветов), патриотической и военной тематике (День Победы, День снятия блокады Ленинграда, День России, День города, День Матери, День Защитников Отечества). После таких занятий традиционно устраивается выставка детских рисунков.

Также интегрированные музыкальные занятия с включением изобразительной деятельности всегда предшествуют постановке музыкальных спектаклей. Дети читают сказки, рисуют, лепят, конструируют из бумаги героев предстоящей музыкальной постановки спектакля. В течение занятия они придумывают танцевальные композиции, которые могли бы исполнить персонажи спектакля. Это способствует развитию у старших дошкольников развитию творческих способностей.

По окончании формирующего эксперимента был проведен мониторинг, целью которого было выявление динамики в развитии старших дошкольников средствами музыкальной деятельности.

Контрольный эксперимент проведен по пяти компонентам развития старших дошкольников средствами различных видов музыкальной деятельности: уровню физического,

интеллектуального и нравственного развития, уровню развития речевых навыков и творческих способностей.

Суммируя все результаты, полученные в результате формирующего эксперимента, мы убедились, что музыкальная деятельность старших дошкольников с использованием изобразительной и музыкально-театрализованной деятельности способствуют творческому и целостному развитию ребенка. Показатели уровня развития старших дошкольников средствами музыкальной деятельности после проведения формирующего эксперимента представлены на рисунке 2.

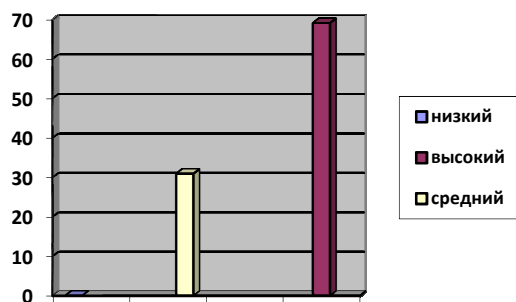


Рис. 2. *Уровень развития старших дошкольников средствами музыкальной деятельности после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе (в %)*

На рисунке 2 видно, что после проведения формирующего эксперимента выявлена положительная динамика: 69,1 % воспитанников показали высокий уровень развития, а средний уровень присутствует у 30,9 % детей.

Данные сравнительных результатов констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 3.

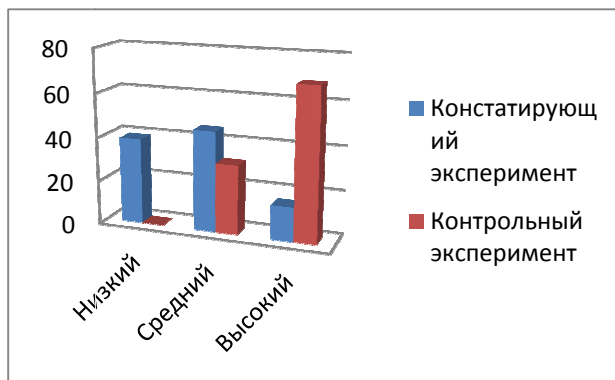


Рис. 3. *Сравнительная оценка уровня развития старших дошкольников средствами музыкальной деятельности в начале и конце опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе (в %)*

При сравнении результатов констатирующего и контрольного экспериментов была выявлена положительная динамика в разностороннем развитии старших дошкольников средствами музыкально-творческой деятельности. Существенно вырос показатель высокого уровня развития детей в музыкальной деятельности – с 12,2 % до 69,1 %, а низкий уровень исчез.

При сравнении результатов мониторинга контрольной и экспериментальной групп более высокий уровень развития показали дети экспериментальной группы.

Данные результатов представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительная оценка уровня развития старших дошкольников средствами музыкально-творческой деятельности по окончании формирующего эксперимента контрольной и экспериментальной групп

Уровни	Развитие старших дошкольников средствами музыкально-творческой деятельности	
	экспериментальная группа	контрольная группа
низкий	0 %	1,6 %
средний	30,9 %	51,8 %
высокий	69,1 %	46,6%

Анализ сравнительной оценки уровня развития старших дошкольников в процессе музыкально-творческой деятельности после проведения формирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах констатировал, что наибольшие различия выявлены в развитии восприятия музыкальных произведений и вокальных навыков детей. У детей контрольной группы остался небольшой процент низкого уровня развития в музыкально-творческой деятельности – 1,6 %, а средний и высокий уровни на 5,2 % отличаются друг от друга. У детей экспериментальной группы низкий уровень отсутствует, а высокий более, чем в два раза, выше среднего.

В результате обработки данных по t – критерию Стьюдента мы выявили, что изменение показателей в лучшую сторону указывает на достоверность результатов исследования и положительную динамику развития творческих способностей старших дошкольников.

Результат: $t_{эмп} = 13.8$

Критические значения $t_{кр}$

$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
2.12	2.92

Полученное эмпирическое значение t (13.8) находится в зоне значимости.

Анализируя влияние разных видов музыкальной деятельности на общее развитие детей 5-7 лет, можно сделать вывод, что музыкальное воспитание способно оказать разностороннее комплексное воздействие на развитие старшего дошкольника и формирование его личности. Оказывая большое влияние на развитие эмоциональной сферы, побуждая к творчеству, воспитывая нравственные качества, развивая детей умственно, музыка может дать то, чего не достаёт в современном процессе обучения и воспитания детей - попытаться уравновесить и объединить интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным и эмоциональным. В процессе музыкального воспитания и театрализованной деятельности дети становятся более коммуникабельными, более легко социализируются в обществе. Этому способствуют постановка музыкальных спектаклей и проведение совместных занятий и праздников.

Таким образом, приобщая детей к шедеврам мировой музыкальной культуры, всесторонне развивая его музыкальные способности, мы тем самым способствуем творческому развитию личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. N 655 "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования". – опубликовано 5 марта 2010 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №5125 // <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html#comments>
2. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. / О. В. Кацер. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2005. – 52 с. – ISBN 5-8290-0287-6.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с. – ISBN 978-5-86775-813-4.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.). – ISBN 5-296-00136-2; ISBN 5-296-00007-2.

Рецензент: Назарова Людмила Петровна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и педагогических технологий ЛГУ имени А.С. Пушкина.