

Интернет-журнал «Наукovedение» ISSN 2223-5167 <http://naukovedenie.ru/>
Выпуск 6 (25) 2014 ноябрь – декабрь <http://naukovedenie.ru/index.php?p=issue-6-14>
URL статьи: <http://naukovedenie.ru/PDF/31PVN614.pdf>
DOI: 10.15862/31PVN614 (<http://dx.doi.org/10.15862/31PVN614>)

УДК 37.016:81-028.31

Кунгурова Ирина Михайловна

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»
Филиал в г. Ишиме
Россия, Ишим¹

Доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологи и методики их преподавания
Кандидат педагогических наук
E-Mail: irinakungur2011@rambler.ru

Воронина Евгения Владимировна

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»
Филиал в г. Ишиме
Россия, Ишим

доцент кафедры педагогики и психологии
Кандидат педагогических наук
Доцент
E-Mail: voronina_evgenya@mail.ru

Долженко Светлана Геннадьевна

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»
Филиал в г. Ишиме
Россия, Ишим

Доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологи и методики их преподавания
Кандидат педагогических наук
E-Mail: svetlado@rambler.ru

**Арт-технологии в формировании инновационной
педагогической деятельности у студентов
(на примере преподавания дисциплины «Технологии
и методики обучения иностранным языкам»)**

¹ 627705, Тюменская область, Ишимский район, с. Стрехнино, ул. 70 лет Октября, д.6, кв. 18

Аннотация. Процессы технологизации, происходящие в стране в настоящее время в системе образования, вызывают необходимость серьезного внимания к проблеме использования различных средств инновационных технологий. В статье подробно описаны формы проведения арт-технологий в процессе преподавания дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» в педагогическом вузе, сущность которых заключается в применении различных техник разных видов искусств в учебном процессе как средство формирования инновационной педагогической деятельности у будущего учителя английского языка. Рассматриваемые в статье формы проведения арт-технологий обладают значительным потенциалом в плане развития личности, формирования важных профессиональных качеств будущего педагога, что возможно только через включение студента в совместную со-бытийную общность: мини-лекции, деловая игра, кейс-студия, психогимнастические упражнения, видеообсуждение, написание сценария урока, театральные постановки и др.

Ключевые слова: арт-технологии; мини-лекция; ролевые и деловые игры; кейс-студия; психогимнастические упражнения; видеообсуждение; написание сценария урока; театральная постановка; импровизация.

Ссылка для цитирования этой статьи:

Кунгурова И.М., Воронина Е.В., Долженко С.Г. Арт-технологии в формировании инновационной педагогической деятельности у студентов (на примере преподавания дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам») // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» 2014. № 6
<http://naukovedenie.ru/PDF/31PVN614.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/31PVN614

Введение нового профессионального стандарта педагога неизбежно влечет за собой изменение стандартов его подготовки и переподготовки в высшей школе и в центрах повышения квалификации. «Одной из основных задач современного вузовского образования является переориентация на подготовку педагога, самостоятельно выбирающего индивидуальную траекторию развития в соответствии со своими способностями и возможностями, способного к инновационной педагогической деятельности» [1, с. 46]. Средством такого развития являются инновационные педагогические технологии, которые, являясь принципиально новыми способами взаимодействия преподавателей и студентов, обеспечивают эффективное достижение результатов педагогической деятельности [2].

Можно выделить технологии, способствующие формированию инновационной педагогической деятельности у студентов: интерактивные технологии обучения, технологию исследовательского проектирования, кейс-технологию, психотехнологии, компьютерные технологии, арт-технологии. Сущность последних заключается в «применении различных техник разных видов искусств в учебно-воспитательном процессе как средство творческой самореализации и способа личностного развития будущего специалиста» [1, с. 46].

«Арт-технология – совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели» [3, с. 61]. Виды арт-технологий разнообразны. Изобразительное творчество, музыкальное искусство, работа со сказочными сюжетами, перформанс (англ. performance – представление, спектакль, исполнение, выступление), театральные и танцевальные импровизации, взаимодействие с природными материалами на практике показали свою эффективность. Например, к основным техникам, связанным с изобразительным творчеством, используемым на занятиях по дисциплине «Технологии и методики обучения иностранным языкам», относятся:

- **Техника журнального фотоколлажа** по предложенной методической проблеме. Студенты самостоятельно подбирают материал из журналов и другую печатную продукцию и, используя отдельные фрагменты текста, формируют композицию на листе бумаги, дают ей название, таким образом, обозначая решение заявленных проблем. По завершении работы происходит обсуждение процесса и результатов работы.

- **Упражнение «Групповая фреска»**. На большом листе бумаги участники занятия рисуют одновременно или по очереди на определенную тему: «Teacher's Day at school...», «My first lesson...», «My pupils...» и т.д.

Мы выделяем основные формы проведения арт-технологий, каждая из которых предполагает применение тех или иных средств художественно-творческой деятельности и обладает значительным потенциалом в плане развития личности, формирования важных профессиональных качеств будущего педагога, что возможно только через включение студента в совместную со-бытийную общность.

- **Мини-лекции** – это «короткие (до 15 мин.) информационные модули, в которых в сжатой форме преподавателем излагаются теоретические положения рассматриваемой проблемы» [3, с. 62]. Технология использования мини-лекций на лекционных занятиях отличается от практических занятий, на которых мини-лекция позволяет как актуализировать отработку обучающимися иллюстрируемых положений (из теории – в практику), так и резюмировать проведенное взаимодействие в группе (из практики – в теорию). На лекциях происходит деление традиционной лекции на несколько мини-лекций с целью увеличения объема усваиваемой информации за счет создания условий, способствующих для активной дискуссии, обсуждению рассматриваемых проблем, самостоятельной практической деятельности. Мини-лекция представляет целостный логически завершенный объем материала, предлагаемый преподавателем, и состоит из вступительной, основной и

заключительной части. Наша апробация опыта по дисциплине «Технологии и методики обучения иностранным языкам» показывает следующее. Темы традиционных лекций возможно делить на 2-3 подтемы, которые и станут темами мини-лекций, включающих объединенные по смыслу вопросы. Нет необходимости каждую традиционную лекцию трансформировать в мини-лекции, возможно их разумное сочетание.

- **Деловая игра** занимает одно из ведущих мест среди методов интерактивного обучения студентов. Мы трактуем ее «как метод имитации принятия управленческих решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам» [3, с. 65]. Своеобразие деловой игры заключается в том, что участникам дается возможность приобрести опыт профессиональной деятельности в условиях, приближенных к реальным. По мнению Ю.Н. Емельянова, деловая игра операциональна, так как по психологическим критериям она близка методам анализа проблемных ситуаций. Но, в отличие от спонтанного обсуждения, принятого в дискуссионных методах, деловая игра имеет сценарий с более или менее жестким алгоритмом «правильности» и «неправильности» принятого решения. В образовательной практике зарекомендовали себя следующие модификации деловых игр:

Имитационные игры. Воссоздается деятельность образовательного учреждения или его структуры. Имитироваться могут процессы, конкретные виды деятельности субъектов («Педагогический совет», «Заседание методического объединения», «Обсуждение плана работы научного общества учащихся», «Проведение беседы с обучающимся» и др.), среда, а также условия происходящих событий (кабинет директора, кабинет иностранных языков, собеседование, сдача экзамена).

В *ролевых играх* возможна отработка тактики поведения, действий, реализация функций и обязанностей конкретного субъекта. «Ролевая игра – совместная групповая игра, в которой ее участники берут на себя и исполняют различные социальные роли. Они основаны на обучающем эффекте совместных действий» [4, с. 41]. Для этого создается модель ситуации - пьеса; среди участников распределяются роли с «обязательным содержанием». отождествление с ролью по сценарию помогает обрести эмоциональный опыт взаимодействия с другими субъектами в личностных и профессионально значимых ситуациях; устанавливать связи между поведением и результатами на основе рефлексии переживаний всех партнеров [5].

«Деловой театр». Инсценируется поведение человека в определенной обстановке. При этом участник мобилизует свой опыт, знания, навыки, должен вжиться в образ того или иного лица, осознать его действия, оценить обстановку и выбрать правильную стратегию поведения. Близким методом является *психодрама*. Это социально-психологический театр, способствующий отработке умения чувствовать ситуацию в коллективе, анализировать состояние партнера и способность наладить с ним продуктивный контакт.

Моделируемые отношения во время деловой игры вовлекают студента в имитируемую профессиональную среду, способствуя интенсивному профессиональному развитию. Взаимодействия в игре носят эмоционально-творческий поисковый характер, способствуют раскрытию личностного потенциала обучающегося. Занятия с использованием деловых игр выступают апробацией приемов и методов профессиональной деятельности, формируют удовлетворенность и уверенность в себе. Их проведение предполагает четкое следование определенным этапам: подготовки, введения в игру, самой игры и анализа [6].

Работодатели отмечают, что студенты, приходящие в школу на практику, встречаются с проблемами, которых можно было не допустить, уравнивая теоретическое и практическое в изучении дисциплины. Поэтому мы включаем в образовательный процесс различные практико-ориентированные задания, среди которых: подготовка и проведение фрагментов

уроков иностранного языка (далее ИЯ); анализ и самоанализ посещаемых занятий педагогов и студентов-практикантов; просмотр видеофрагментов открытых уроков по ИЯ с дальнейшим обсуждением; решение ситуативных методических задач, организация и проведение деловых игр.

Практическое формирование навыков и умений, необходимых для полноценной подготовки педагога к уроку, может быть реализовано в процессе блиц-игры «Иду на урок» по М.Ю. Олешкову [7]. «Разработанная блиц-игра проводится на одном учебном занятии. Цель игры - овладеть алгоритмом подготовки педагога к уроку. Имитационная модель - фрагмент реальной педагогической деятельности - система подготовки педагога к уроку, являющаяся предметом игры. Игровая модель - социальный и профессиональный контекст действий учителя в данной ситуации. Игровые процедуры: ранжирование, принятие решения как индивидуальная деятельность, коллективное принятие решения с помощью дискуссии, сопоставление результатов индивидуальной и коллективной деятельности, выступление перед аудиторией по итогам работы, рефлексия. Используемые реквизиты - бланк-карточка.

Игровая ситуация «Вы – учитель английского языка. Вы приступаете к подготовке завтрашнего урока по изучению новой темы. Вам нужно совершить 13 действий, проранжировав их по последовательности во времени. Цифрой 1 обозначьте первое действие, Цифрой 13 - последнее. В реальной педагогической ситуации ряд действий может осуществляться параллельно, однако постарайтесь все-таки развести их по времени. Правильные ответы будут приведены на 4-ом этапе игры...»

Таблица 1

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ

Действия	Субъект	Время
Ознакомление с инструментровкой и правилами	Ведущий	5 мин
Индивидуальное ранжирование	Участники группы	10 мин
Коллективное ранжирование	Группа	15 мин
Оглашение верного ответа	Ведущий	3 мин
Анализ индивидуальных и коллективных ошибок и их сумм	Участники группы	7 мин
Отчет представителей групп по результатам работы и типам общения	Руководители групп	3 мин
Оценка результатов и рефлексия	Ведущий	15 мин
ИТОГО:		70 мин

Подведение итогов и рефлексия деятельности участников логично совместить с анализом способов ведения дискуссии в каждой группе, провести рефлексия поведения неформальных лидеров, а также выявить студентов, чьи результаты превысили показатели группы в целом. Подобный анализ позволит акцентировать внимание на таких важных для учителя качествах, как: эмпатия, аутентичность, открытость, доброжелательность, непосредственность и др., а участникам игры - взглянуть на себя со стороны [3].

• **Кейс-студия** – это анализ студентами реальных случаев по актуальным вопросам, их анализ участниками описанных ситуаций с позиции эксперта, с «высоты своего опыта». Метод заключается в том, что на занятиях обучаемые анализируют и решают конкретные проблемные ситуации, реально произошедшие в той или иной сфере деятельности и позволяющие им действовать по аналогии с реальной практикой [8]. Входя в группу интерактивных методов, case-study способствует профессионализации студентов, их взрослению, стимулирует интерес и положительную мотивацию к учебе. Кроме того, этот метод представляет образ мышления педагога, его особую парадигму, творческий потенциал.

Суть метода заключается в специфической разновидности исследовательской аналитической технологии, т.е. состоит из операций исследовательского процесса, аналитических процедур. Метод case-study - синергетическая технология, заключающаяся в процедуре погружения группы в ситуацию, формирования эффекта умножения знания, инсайта, обмена открытиями и т.п. Основная функция метода - научить студентов решать серьезные неструктурированные проблемы, которые невозможно решить аналитическим способом. Кейс активизирует, развивает аналитические и коммуникативные способности. Работая с кейсом, студенты фактически получают готовое решение, применимое в схожих обстоятельствах. Накопление проанализированных кейсов увеличивает вероятность использования алгоритма решений к сложившейся ситуации, формирует компетенции решения более серьезных проблем. Описываемый метод требует подготовленности обучающихся, наличия умений самостоятельной работы; недостаточная подготовленность студентов, недостаточная мотивация приводит к поверхностному обсуждению кейса.

Кейсы классифицируют по различным основаниям. Одним из признаков является их сложность. Различают: иллюстративные учебные ситуации – кейсы, которые на реальном практическом примере обучают студентов алгоритму принятия верного решения в определенной ситуации; учебные ситуации – кейсы, описывающие ситуацию в конкретный период времени, выявляющие и четко формулирующие проблему; их цель – диагностика ситуации и самостоятельное принятие решения по представленной проблеме; учебные ситуации – кейсы, описывающие более сложную, ситуацию, где проблема четко не сформулирована, а представлена в статистических данных, оценках и т.д.; цель такого кейса – самостоятельно выявить проблему, найти альтернативные способы ее решения, с анализом наличных ресурсов; прикладные упражнения, описывающие конкретную ситуацию, предлагающую найти способы выхода из нее; их цель – поиск способов решения проблемы.

По критерию цели и задач процесса обучения выделяют следующие типы кейсов: обучающие анализу и оценке; обучающие решению проблем и принятию решений; иллюстрирующие проблему, решение или концепцию в целом. Форма кейса может быть различной: от абзаца до множества страниц. Однако большие кейсы вызывают у обучающихся затруднения, особенно при работе впервые. Обычно кейсы представляют в печатном виде или на электронных носителях, однако включение в текст фотографий, каких-либо данных способствует более наглядному представлению материала. В последнее время популярным становятся мультимедийные представления кейсов, сочетающие в себе достоинства текстовой информации и интерактивного видео изображения. Метод case-study сложно поддается алгоритмизации. Формально выделяют следующие этапы: ознакомление обучающихся с текстом кейса; анализ кейса; обсуждение кейса, дискуссия, презентация; рефлексия и подведение итогов дискуссии. Использование данного метода способствует проживанию многих аспектов технологии и методики обучения иностранным языкам (далее ИЯ), зафиксированных в контексте практико-ориентированных методических ситуаций.

Ситуация 1: Урок английского языка. «Перед учителем не только его группа, но и группа заболевшего учителя. Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос,

ругаются, перекидываются записками, самолетиками и т.д., хмят учителю (но осторожно, не впрямую). Особенно выделяется один мальчик. Учитель, стараясь не обращать внимания, ведет урок, время от времени грозя всей галерке двойками, директором и родителями. Очередное задание – подготовить пересказ текста. Через какое-то время учительница спрашивает самого шумного ученика, готов ли он к пересказу. Тот отвечает, что может пересказать только первое предложение.

Учитель: «Значит, я ставлю тебе два».

Ученик: «Нет, в таком случае я перескажу».

Учитель: «Поздно. Раньше надо было думать».

Ученик: «Да я перескажу».

Такая перепалка продолжается еще несколько минут, в результате учительница ставит двойку, а ученик, обругав ее матом, хлопает дверью. Учитель продолжает урок» [9].

Ситуация 2: Урок английского языка в 5 классе. «Учитель просит тянущего руку ученика начать чтение текста. Мальчик заикается, и, чем больше он волнуется, тем сильнее. Возникает заминка. Учитель ждет некоторое время, наблюдая за попытками мальчика преодолеть первое слово, а затем начинает кричать, что он наверняка опять не сделал домашнее задание, что ей, учительнице, такое разгильдяйство надоело и она, скорее всего, вызовет родителей. В классе кто-то начинает посмеиваться, кто-то опускает глаза. Мальчик испуганно «прожевывает» трудное слово и пытается читать дальше» [9].

- **Психогимнастические упражнения** – совокупность письменных и устных, вербальных и невербальных упражнений, проводимых в малых группах, направленных на расширение возможностей сознания, открывающее новые грани восприятия одной и той же проблемы. Например, для того чтобы состоялось адекватное осознание учеником конкретного грамматического явления, учитель стремится как можно полнее и точнее раскрыть значение новой грамматической конструкции, обратить внимание на ее особенности и формы, продемонстрировать употребление в речи, используя сказку «Вежливые глаголы». В английском языке живут разные глаголы. Некоторые умеют разговаривать, а другие нет. Умеют разговаривать важные глаголы действия, ведь они много работают: плавают, ходят, читают, прыгают. Они – глаголы действия. А глаголы отношения к действию (can, must, may) всегда молчат. Иногда после важных глаголов действия стоят другие глаголы. И тогда важные глаголы поворачиваются к ним и вежливо разговаривают. А говорить они умеют только одно слово to. Вот так и получается: like to, go to, want to. (I like to swim. We want to play. They go to dance. But: I can swim. You may play. They must dance).

- **Видеообсуждение** – это просмотр и анализ по заданному алгоритму видеосюжета обозначенной темы (проблемы). Просмотр видеофрагментов занятий позволяет увидеть различные стороны реализации методических аспектов на практике, слабые и сильные стороны представленных уроков. Решение ситуативных методических задач позволяет будущим учителям ИЯ понять теоретический вопрос, представить его реализацию на практике. На занятиях можно использовать как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты. Видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал. Перед показом фильма необходимо поставить перед студентами несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В качестве примера приведем задания, которые предлагаются студентам в процессе просмотра видеофрагментов уроков.

Задание. «В процессе просмотра видеозаписи выполните следующие задания: Какие грамматические структуры учащиеся уже выучили? Какие ошибки учащиеся делают и верно ли, что ошибки учащихся свидетельствуют не только о пробелах, но и о прогрессе учащихся в овладении ИЯ? Является ли этот урок уроком ознакомления с новым грамматическим материалом / уроком отработки нового грамматического материала / уроком использования изученного грамматического материала в реальном речевом общении? Какие упражнения и задания помогают учащимся отрабатывать и совершенствовать грамматические навыки, являются ли они чисто тренировочными? Насколько отработка и использование грамматического материала контекстуально обоснованы и связаны с реальным выбором / осмысленными действиями со стороны учащихся? Как учитель контролирует правильность использования грамматического материала и в чем выражается эффект «обратной связи» в данном случае? Какой подход / метод работы с грамматикой использует учитель и что позволяет вам сделать такой вывод? Какие приемы и задания вам понравились и что вы хотели бы взять на вооружение из просмотренного урока для собственной практики преподавания языка?» [10].

• **Написание сценария урока** – это еще одна форма арт-технологий. В плане-конспекте урока ИЯ необходимо обязательно прописывать образовательную, развивающую и воспитательную задачи. Затем идет описание необходимого оборудования (перечисляются оборудование и приборы для демонстраций, включаются список технических средств обучения (ТСО), дидактический материал и наглядные пособия). План-конспект урока ИЯ пишется в краткой форме по основным этапам урока, очень удобно представлять его в виде таблицы следующего содержания:

№	Деятельность учителя	Деятельность ученика
---	----------------------	----------------------

Под таблицей обязательно указывается домашнее задание. Ход урока - основная часть плана-конспекта. Здесь в развернутом виде излагается последовательность действий по проведению урока.

• **Театральные постановки** помогают укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы и коммуникативные возможности студентов. Мы практикуем занятия Театральной Лаборатории, где отрабатываются компетенции, которыми должен обладать учитель ИЯ: креативность, способность к саморегуляции, умение принимать нестандартные решения и быстро действовать в динамично меняющихся ситуациях. Студенты в процессе участия в работе Лаборатории представляют театральные постановки, в которых объясняются какие-либо грамматические правила, правила чтения гласных букв и т.д.

Другим видом театрального представления является **импровизация**, основанная на катарсисе, эмоциональном потрясении и внутреннем очищении, переработке определенной ситуации, которая может возникнуть в практической деятельности. Например, «Большинство учеников не подготовилось к уроку. Текст не выучен. Что делать?» или «Каждый день на урок опаздывают 3 ученика. Что делать?» и т.д.

Арт-занятия создают условия для формирования инновационной педагогической деятельности у студентов, реализации их высокого потенциала в усвоении научных знаний, для их общего эмоционального развития. Здесь студенты могут осознать свою индивидуальность, личностную уникальность, выйти на новый уровень самосознания, повысить свою самооценку. Итак, арт-технологии формируют профессиональные качества будущего педагога в условиях, приближенных к реальным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кунгурова, И.М. Арт-технологии в преподавании дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» в вузе [Текст] / И.М. Кунгурова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. - №5 (11). – С. 46-51.
2. Ведерникова, Л.В. Система инновационной подготовки студентов в условиях региона [Текст]: монография / Л.В. Ведерникова, С.П. Шилов, Ю.В. Рындина, И.М. Кунгурова. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2012. – 88с.
3. Кунгурова, И.М. Инновационные технологии преподавания иностранных языков в вузе [Текст]: монография / И.М. Кунгурова, Ю.В. Рындина, Е.В. Воронина. – Saarbrücken: LAMBERT Academic Publishing, 2013. – 185с.
4. Воронина, Е.В. Педагогическая эргономика [Текст]: монография / Е.В. Воронина. - Ишим: Изд-во ИГПИ, 2006. - 112 с.
5. Жукова, Г.С. Технологии профессионально-ориентированного обучения [Текст]: учеб. пособие / Г.С. Жукова, Н.И. Никитина, Е.В. Комаров. – М.: Издательство РГСУ, 2012. – 165с.
6. Деловые игры в деятельности модератора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.saripkro.ru/page.php?id=772>.
7. Олешков, М.Ю. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Олешков. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. – 144 с.
8. Долгоруков, А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vshu.ru/lections.php?tab_id=3&a=info&id=2600.
9. Громова, В.И. Копилка педагогических ситуаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/50711?page=1>.
10. Соловова, Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е.Н. Соловова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006, С. 91-92.

Рецензент: Неволina Валентина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования филиала ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет» в г. Ишиме.

Kungurova Irina Michaelovna
Branch of Tyumen State University in Ishim
the Russian Federation, Ishim
E-Mail: irinakungur2011@rambler.ru

Voronina Evgeniya Vladimirovna
Branch of Tyumen State University in Ishim
the Russian Federation, Ishim
E-Mail: voronina_evgenya@mail.ru

Dolzhenko Svetlana Gennad'evna
Branch of Tyumen State University in Ishim
the Russian Federation, Ishim
E-Mail: irinakungur2011@rambler.ru

Art technologies in formation of students' innovative pedagogical activity (when teaching the discipline «Technologies and techniques of training foreign languages»)

Abstract. The processes of technologization that take place now in the education system cause the necessity of paying attention to the problem of using various means of innovative technologies. The forms of carrying out art technologies when teaching the discipline «Technologies and techniques of training foreign languages» are presented in the given article, their essence is in the application of various techniques of arts in educational process as means of formation of innovative pedagogical activity of future English teachers. The considered forms possess considerable potential in the development of personality, formation of important professional qualities of future teachers that is possible only through students' inclusion in co-event community: mini-lectures, business game, case-studio, psycho-gymnastic exercises, video discussion, lesson script writing, theatrical performances, etc.

Keywords: art-technologies; mini-lectures; role-playing and business games; case-studio; psycho-gymnastic exercises; video discussion; lesson script writing; theatrical performance; improvisation.

REFERENCES

1. Kungurova, I.M. Art-tehnologii v prepodavanii distsipliny «Tekhnologii i metodiki obucheniya inostrannym yazykam» v vuze [Tekst] / I.M. Kungurova // Vestnik Ishimskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta im. P.P. Ershova. – 2013. - №5 (11). – S. 46-51.
2. Vedernikova, L.V. Sistema innovatsionnoy podgotovki studentov v usloviyakh regiona [Tekst]: monografiya / L.V. Vedernikova, S.P. Shilov, Yu.V. Ryndina, I.M. Kungurova. – Ishim: Izd-vo IGPI im. P.P. Ershova, 2012. – 88s.
3. Kungurova, I.M. Innovatsionnye tekhnologii prepodavaniya inostrannykh yazykov v vuze [Tekst]: monografiya / I.M. Kungurova, Yu.V. Ryndina, E.V. Voronina. – Saarbrücken: LAMBERT Academic Publishing, 2013. – 185c.
4. Voronina, E.V. Pedagogicheskaya ergonomika [Tekst]: monografiya / E.V. Voronina. – Ishim: Izd-vo IGPI, 2006. - 112 s.
5. Zhukova, G.S. Tekhnologii professional'no-orientirovannogo obucheniya [Tekst]: ucheb. posobie / G.S. Zhukova, N.I. Nikitina, E.V. Komarov. – M.: Izdatel'stvo RGSU, 2012. – 165s.
6. Delovye igry v deyatelnosti moderatora [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.saripkro.ru/page.php?id=772>.
7. Oleshkov, M.Yu. Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii [Tekst]: uchebnoe posobie / M.Yu. Oleshkov. - Nizhniy Tagil: NTGSPA, 2011. – 144 s.
8. Dolgorukov, A. Metod case-study kak sovremennaya tekhnologiya professional'no-orientirovannogo obucheniya [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: http://www.vshu.ru/lections.php?tab_id=3&a=info&id=2600.
9. Gromova, V.I. Kopilka pedagogicheskikh situatsiy [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.openclass.ru/node/50711?page=1>.
10. Solovova, E.N. Praktikum k bazovomu kursu metodiki obucheniya inostrannym yazykam [Tekst]: ucheb. posobie dlya vuzov / E.N. Solovova. – 2-e izd. – M.: Prosveshchenie, 2006, C. 91-92.