

Интернет-журнал «Наукovedение» ISSN 2223-5167 <https://naukovedenie.ru/>

Том 9, №6 (2017) <https://naukovedenie.ru/vol9-6.php>

URL статьи: <https://naukovedenie.ru/PDF/80EVN617.pdf>

Статья опубликована 14.12.2017

Ссылка для цитирования этой статьи:

Трофимова Т.Е., Родионовский А.Н. Изучение и сохранение Крутицкого патриаршего подворья // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 9, №6 (2017) <https://naukovedenie.ru/PDF/80EVN617.pdf> (доступ свободный).
Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 72

Трофимова Татьяна Евгеньевна

ФГБОУ ВО «Научно-исследовательский Московский государственный строительный университет», Россия, Москва¹
Институт строительства и архитектуры
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: www.tetrofimova@mail.ru

Родионовский Александр Николаевич

ФГБОУ ВО «Научно-исследовательский Московский государственный строительный университет», Россия, Москва
Институт строительства и архитектуры
Студент 5 курс
E-mail: www.tetrofimova@mail.ru

Изучение и сохранение Крутицкого патриаршего подворья

Аннотация. Комплекс Крутицкого подворья в Москве с храмами, палатами, теремком, колокольной и галереей является жемчужиной русского зодчества. Только начиная с 1966 года Крутицкие палаты были признаны музейным объектом, а с 1982 года Крутицкое подворье становится частью Исторического музея. В настоящее время проводятся восстановительные работы в Крутицком подворье, но часть комплекса все еще нуждается в реставрации, особенно лестница и Митрополичьи палаты. Во время ежегодной практики, студенты выполняют архитектурные обмеры памятников архитектуры, нуждающихся в реставрации. В 2017 году обмеры были проведены в Митрополичьих палатах Крутицкого подворья. По результатам обмерных исследований, проведенных группой студентов Московского архитектурного института, выполнены зарисовки, выкраски, кроки, фотофиксация и 28 листов обмерных чертежей. В статье приведены чертежи обмеров восточного фасада, плана, окон и южного фасада Митрополичьих палат Крутицкого подворья (руководители архитектурных обмеров – Трофимова Т. Е., Дадашева М. М.) Привлечение студентов архитектурных вузов к выполнению реальных заданий во время прохождения обмерной практики для фиксации архитектурной формы и изображений объектов архитектурного наследия, их изучение и исследование поможет восстановлению памятников архитектуры и их реконструкции на научной основе.

Ключевые слова: реставрация Крутицкого подворья; архитектурные обмеры

Крутицы являли собой высокий холм между Симоновым и Новоспасскими монастырями, где Преподобный князь Даниил Московский построил в 1272 году храм в честь святых апостолов Петра и Павла. Позднее на этом месте образовалось архиерейское подворье Сарайских и Подонских епископов, которые стали именоваться Крутицкими. «Крутицкому

¹ Москва, Ярославское шоссе, 26

подворью на Руси отводилась особая роль: быть предстателями пред Господом за всех православных, страждущих в чужих краях. Крутицкое подворье осуществляло связи Русской Церкви с внешним миром, исполняя миссию своеобразного духовного дипломатического ведомства» (1). Храм Успения Божией Матери на Крутицах – каменный, двухэтажный, о пяти главах является одним из первых в Москве. По стилю и кладке он строился постепенно, разными архитекторами и самой древней его частью является нижний этаж и колокольня. Позднее устроен верхний этаж во имя успения Божией Матери и входные западные паперти обеих этажей. Еще позднее были пристроены к верхней церкви боковые паперти на арках, окружающие нижнюю церковь.



Рисунок 1. Ворота с теремом Крутицкого архиерейского дома (2)

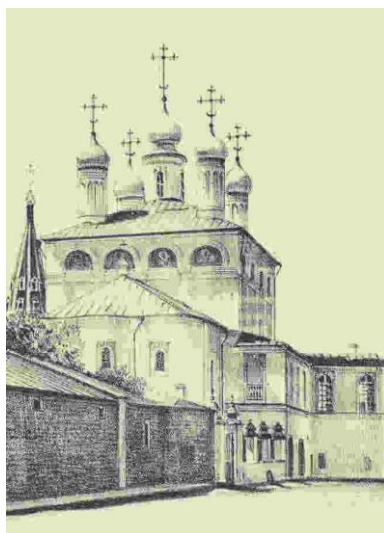


Рисунок 2. Храм Успения Божией Матери (3)

К юго-западному углу храма примыкает колокол. Так как храм строился для подворья, то и колокольня обращена к подворью. В основании колокольня Успенской церкви имеет четыре столба, соединенные арками и заканчивающиеся сводом, на котором стоит восьмиугольный каменный шатер. Над окнами шатра, где установлены колокола, устроены два маленьких окошка в виде теремов. В древности в эту колокольню были устроены входы в нижнюю и верхнюю церковь. За долгое время своего существования Крутицы пережили много печальных и радостных событий, разорялись в результате нашествий, опять возрождались – были разграблены в 1612 году, в результате нашествия поляков, в 1737 году пострадали от пожара, в 1812 году многие постройки были сожжены французами. Из уцелевших и вновь возрожденных памятников более всего напоминает первоначальную постройку крутицкий терем. Этот терем устроен над проездом в крутицкий двор. Северная его сторона выложена разноцветными поливными изразцами. Крыша была первоначально черепичная двускатная,

позднее – металлическая. На внутренних стенах обоих храмов сначала фресками, а затем живописью были изображены лики святых. «Через терем крутицкие владыки ходили из своих палат в Соборную церковь...» (2).

После революции 1917 года, Успенский собор не функционировал, церковная утварь была разграблена, настенная живопись скрыта под краской, Воскресенская церковь перестроена под жилой дом. Почти полностью уничтоженное подворье начали реконструировать только после 1947 года. Проект спасения Крутицкого подворья был поручен замечательному архитектору и реставратору Петру Дмитриевичу Барановскому. Он отреставрировал Воскресенский собор, начал восстановление трапезной, где со времен Екатерины II размещалась гарнизонная тюрьма.



Рисунок 3-5. Зарисовки Крутицкого подворья.
Работы студентов Павлова К., Челедковой А., Вешняковой А.

Несмотря на продолжающуюся реконструкцию, подворье продолжало использоваться под хозяйственные нужды военных и гражданских служб. Только начиная с 1966 года Крутицкие палаты были признаны музейным объектом, а с 1982 года Крутицкое подворье становится частью Исторического музея. В настоящее время проводятся восстановительные работы в Крутицком подворье, но часть комплекса все еще нуждается в реставрации, особенно лестница и митрополичьи палаты.

В 2017 году с целью научного подхода к реставрационным работам группа преподавателей и студентов Московского архитектурного института провела архитектурные обмеры в Крутицком подворье. В результате проделанной работы был собран обширный изобразительный материал. Были выполнены кроки и 28 листов обмерных чертежей. Кроме обмеров были проведены зарисовки строений в целом, а также их частей и элементов, выполнены прорисовки оконной решетки и сняты шаблоны с отдельных деталей.

Как правило, студенческие практики остаются частью учебной работы, но в данном случае предлагается использовать материалы практик на начальном этапе исследования памятников архитектуры перед началом реставрации. Архитектурные обмеры, выполненные студентами во время прохождения практики, позволяют зафиксировать архитектурные формы, с наибольшей точностью выявить закономерности их построения. Фиксация, прежде всего, призвана дать по возможности исчерпывающее представление об архитектурном памятнике в том его состоянии, которое он имеет в момент проведения исследования. В дальнейшем, рабочие чертежи, выполненные студентами – выкраски цветового решения, ортогональные чертежи планов, фасадов, разрезов и деталей, могут являться основой для разработки проектов реконструкции.

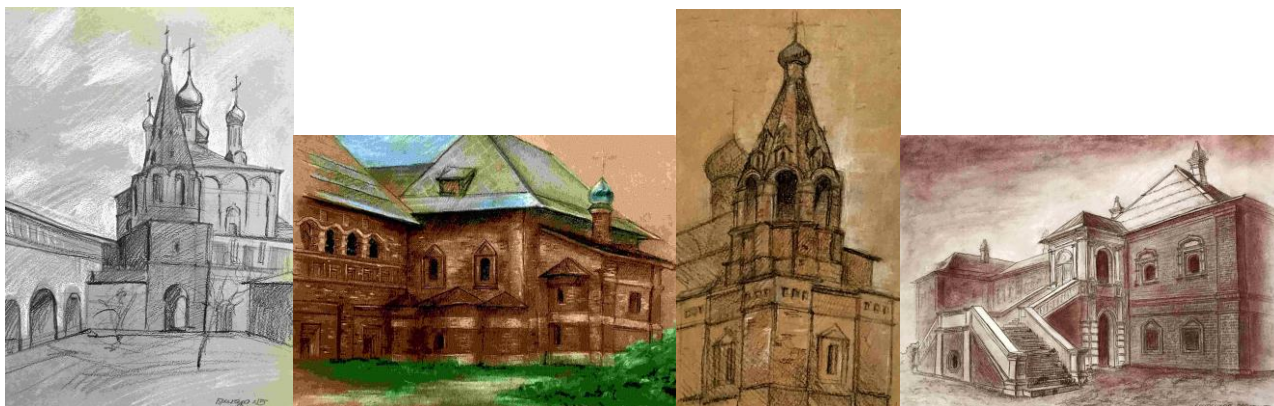


Рисунок 6-9. Зарисовки Крутицкого подворья.
Работы студентов Коротковой К., Ежеловой Е., Матвеевой К.

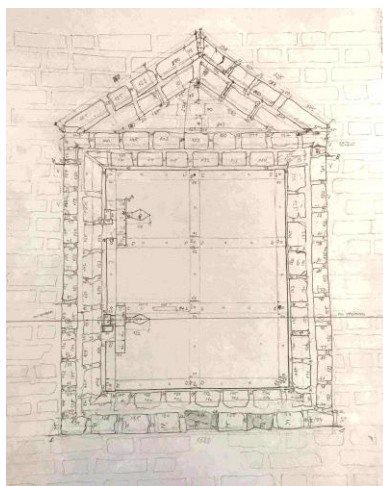


Рисунок 10. Кроки, выполненные студентами МАрХИ
Ефимовой К. и Трошиным В. Окно восточного фасада Митрополичьих палат

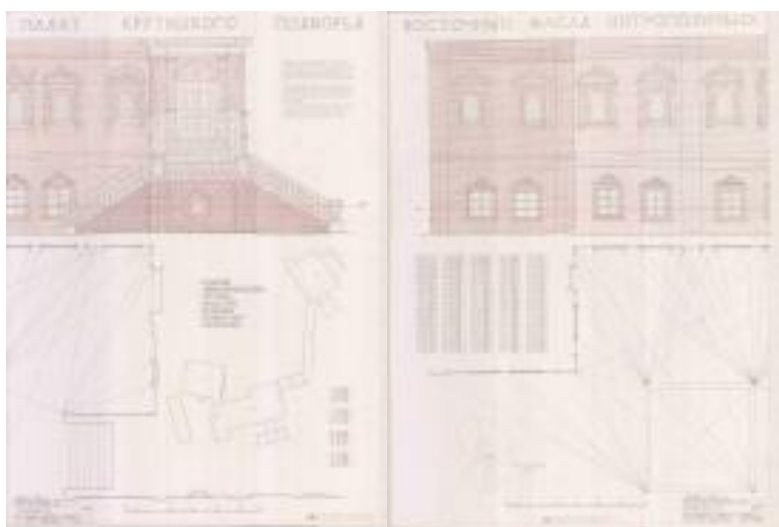


Рисунок 11, 12. Чертеж восточного фасада Митрополичьих
палат Крутицкого подворья (фасад, план) вып. ст. Борисова О., Павлов К.

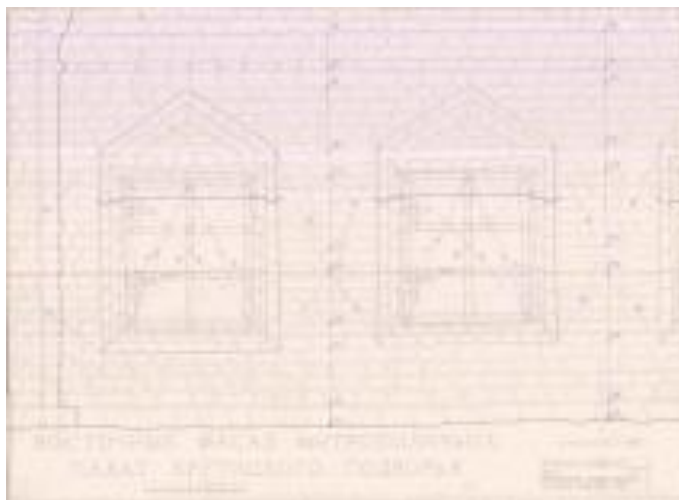


Рисунок 13. Чертеж окон восточного фасада
Митрополичьих палат Крутицкого подворья вып. ст. Матвеева К.

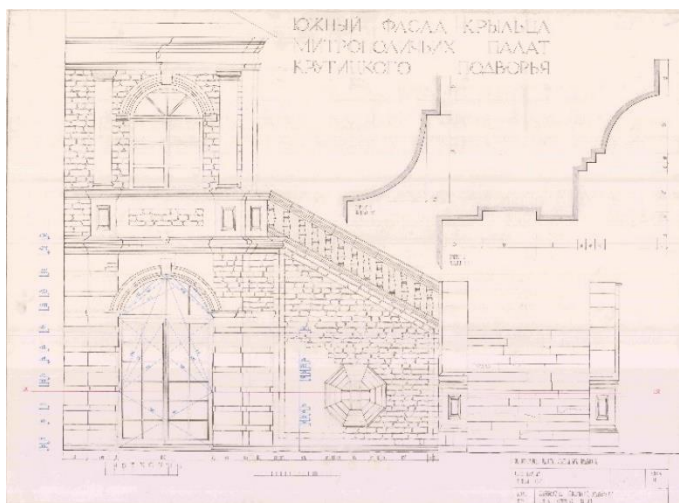


Рисунок 14. Чертеж Южного фасада
Митрополичьих палат Крутицкого подворья вып. ст. Хоммик А.

Привлечение студентов архитектурных вузов к выполнению реальных заданий во время прохождения обмерной практики для фиксации архитектурной формы и изображений объектов архитектурного наследия памятников Крутицкого подворья, их изучение и исследование поможет восстановлению подворья и его реконструкции на научной основе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Электронный ресурс. Петр Барановский: Труды, воспоминания современников – М., Фонд П.Д. Барановского, МГО ВООПИиК, 1996, с.280, обращение 22.11.2017 <http://www.russist.ru/baranovsky/pb/>.
2. Мартынов А., Снегирев Н., Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. М., 1848, Полицейская типография.
3. Историческое описание древней Владычней обители на Крутицах М., 1893, Типография И. Я. Полякова.
4. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре // Составитель Р. П. Андреева. СПб: ИД «Литера», 2003.
5. Платонов О. А. Русские монастыри и храмы Историческая энциклопедия, М., Институт русской цивилизации, 2010. с. 271.
6. Соловьев И. В., Крутицкое подворье в прошлом и настоящем. М., Крутицкое подворье, 2004, с. 80.
7. Соколова Т. Н., Рудская Л. А., Соколов А. Л. Архитектурные обмеры М., Архитектура – С., 2006, с. 112.
8. Трофимова Т. Е. Изучение и сохранение архитектурного наследия Н. А. Львова в г. Торжке и его окрестностях Научное обозрение. 2016. № 4. с. 59.
9. Соловьев И. В. Краткое историческое описание Крутицкого Патриаршего Подворья в Москве / М. Изд-во Крутицкое Патриаршее Подворье при Синодальном отделе по делам молодежи, 2002.
10. Православная Москва. Справочник действующих монастырей и храмов. М., Издательство Братство Святителя Тихона, 1995.
11. Беляев Л. А. Древние монастыри Москвы кон. XIII-XV вв. по данным археологии. – М. 1994.

Tatiana Evgenievna Trofimova

Moscow state university of civil engineering (national research university), Russia, Moscow
E-mail: www.tetrofimova@mail.ru

Rodionovskiy Alexander Nikolaevich

Moscow state university of civil engineering (national research university), Russia, Moscow
E-mail: www.tetrofimova@mail.ru

The study and conservation of Krutitsy Patriarchal metochion

Abstract. The complex of Krutitsy metochion in Moscow with temples, chambers, a tower, bell tower and a gallery is a pearl of Russian architecture. Only since 1966 the Krutitsa Chambers have been recognized as a museum object, and since 1982 the Krutitsa Compound has become part of the Historical Museum. Currently, restoration work is being carried out in Krutitsy Compound, but part of the complex still needs restoration, especially the staircase and the Metropolitan Chambers. During the annual practice, students perform architectural measurements of architectural monuments in need of restoration. In 2017, measurements were carried out in the Metropolitan Chambers of the Krutitsky farmstead. Based on the results of the measurement studies conducted by a group of students of the Moscow Architectural Institute, sketches, dyes, cracks, photographic fixation and 28 sheets of measurement drawings were made. In the article the drawings of measurements of the eastern facade, plan, windows and the southern facade of the Metropolitan Chambers of the Krutitskoy metochion (heads of architectural measurements – Trofimova T. E., Dadasheva M. M.) are drawn. Attraction of students of architectural universities to perform real tasks during the passage of measurement practice for fixation architectural form and images of objects of architectural heritage, their study and research will help to restore monuments of architecture and their reconstruction on a scientific basis.

Keywords: restoration of the Krutitsa farmstead; architectural measurements