

Интернет-журнал «Наукovedение» ISSN 2223-5167 <http://naukovedenie.ru/>

Том 7, №2 (2015) <http://naukovedenie.ru/index.php?p=vol7-2>

URL статьи: <http://naukovedenie.ru/PDF/88PVN215.pdf>

DOI: 10.15862/88PVN215 (<http://dx.doi.org/10.15862/88PVN215>)

УДК 37.025.7¹

Лазарева Ирина Николаевна
ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»
Россия, Владивосток
Доцент
Кандидат педагогических наук
E-mail: Lazar_irina@mail.ru

Педагогические условия развития творческого мышления у будущих профессионалов

¹ 690063, РФ, г. Владивосток, ул. 2-я Поселковая, 28, кв. 40

Аннотация. Статья выполнена в контексте современных требований к высшему образованию, выработанных в русле стандартов третьего поколения - направлять студента на овладение творческими способами решения жизненных и профессиональных проблем. В центре внимания – проблема развития мышления учащихся в аспекте его творческой составляющей. Автор рассматривает понятие *творчество* в соотношении интеллектуально развивающей и творческой деятельности, выступающих в качестве планируемого результата в русле формирования общепрофессиональной компетенции будущих выпускников; конкретизирует интеллектуальные умения и качества, способствующие развитию творческого мышления; выявляет смысловые приоритеты деятельности педагога; определяет условия, содействующие работе комплексной системы познавательных механизмов продуцирующих творческие мысли; выделяет инструментальную составляющую урока, ориентированного на развитие творческих сил учащихся, где формы и методы представлены автором в виде определённой иерархии согласно логике мыслительного процесса и уровню сложности мыслительной деятельности. Также выявлены сущностные признаки методов формирования творческих умений. Предлагаемое совокупное знание о методической обеспеченности процесса развития творческих способностей в учебном процессе может обогатить арсенал средств профессиональной подготовки современного педагога для решения задач в области образования, соответствующего высоким эталонам качества.

Ключевые слова: творческий потенциал; общепрофессиональная компетенция; творческая продуктивность; интеллектуальные умения; творческий процесс; процедуры творческого поиска; ситуационные задания.

Ссылка для цитирования этой статьи:

Лазарева И.Н. Педагогические условия развития творческого мышления у будущих профессионалов // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №2 (2015) <http://naukovedenie.ru/PDF/88PVN215.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/88PVN215

Движение к открытому обществу, основанному на знаниях, и отношениях сотрудничества, поликультурного диалога и творческого содружества во многом определяется образованием с высокими характеристиками и результатами. Востребованность специалистов, которые не просто аккуратно и добросовестно выполняют свои обязанности, но творчески относятся к своей работе на общемировом рынке труда, чрезвычайно высока [13]. Работодатели предъявляют спрос на тех, кто не просто образован, но обладает потенциалом созидательного творчества. Такие специалисты проявляют творческую заинтересованность в выполнении профессиональных заданий, предлагают эффективные стратегии создания нематериальных активов организации, разрабатывают нестандартные решения проблем, умеют определить ключевые элементы эффективного функционирования организационной системы, которая обладает мощным запасом конкурентных преимуществ.

Перспектива расширения возможностей будущих выпускников видится в переходе от «школы памяти» к «школе мышления» и далее – к «школе развития» [4], которой присущи типологические черты обогащения человеческого интеллекта - развитие навыков самостоятельного мышления и творческой энергии личности. Это направление определяют главный вектор профессиональной подготовки специалистов - способность к творческому труду в разных сферах общества. Творчески работающие люди всегда более заинтересованно и сознательно выполняют свою работу и, как следствие, профессионально более успешны. В связи с этим перед педагогами стоит важная задача обучить будущих выпускников стратегиям достижения творческого результата.

Вместе с тем, не имея достаточно разработанного набора соответствующих методик, обеспечивающих становление конкретных качеств продуктивного интеллекта в образовательном процессе, высшая школа испытывает затруднения в планомерной целенаправленной работе по реализации данного направления профессиональной подготовки [2; 29]. Эти трудности могут быть связаны с терминологическими поисками, а иногда и упрощённой трактовкой творческих возможностей как природной индивидуальности. В связи с этим, необходимо исследовать смысл данного понятия применительно к образовательному процессу.

Творчество проявляется как мыслительный процесс, который преодолевая устоявшиеся привычные границы, создаёт новые связи. В психолого-педагогическом контексте понятие «творчество» означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты [3; 167]. Идея творчества как преобразования в сознании и поведении человека развивается академиком В. Шароновым [5], который в рамках науковедения выделяет три вида творческой деятельности: деятельность по выдвижению принципиально новых решений (фундаментальное знание); деятельность по конкретизации и проработке нового знания с целью определения возможности его практической реализации (прикладное знание); деятельность по воплощению новых идей в жизнь (техническое знание).

Модель креативности «4С», разработанная Kaufman и Beghetto [8], проводит различие между четырьмя уровнями творчества. Расширив дихотомию обыденного («little-c») и высокого творчества («Big-C»), авторы выдвигают идею малого творчества («mini-c»), то есть творческого процесса свойственного процессу познания. В педагогической реальности понятие «творчество» зачастую воспринимается как выход за рамки системы: проявление человеческой свободы или оригинальные идеи и ассоциации. В данном смысле (соответствующем уровню («Big-C») требуемый набор качеств сложно уложить в рамки обычного учебного занятия. Если же понимать творчество в практическом смысле - в качестве одной из составляющих познавательного процесса или как умение синтезировать информацию, смыслы, идеи (Б. Блум), или как способность обогащать свой опыт новыми

интеллектуальными ресурсами (Ф. Баррон), то перечисленные параметры достижимы - этим умениям следует учить и им можно научиться в ходе учебного процесса.

G.Claxton обращает внимание на то, что творческое мышление предполагает совокупность определённых качеств (любопытство, скептицизм, воображение, целеустремлённость, уровень мастерства, самооценка), некоторые из которых также можно развить, а этапы личностного роста могут рассматриваться как творческие победы [7].

Таким образом, специфичность творческой деятельности в рамках учебно-академической среды выражается в развитии качеств продуктивного интеллекта, а творчество можно рассматривать как деятельность по проработке информации, осуществляемую благодаря когнитивному познанию, результатом чего являются создание нового интеллектуального продукта и расширение личностных ресурсов обучаемого.

Любое мышление, как отмечал П.С. Выготский, «всегда движется в пирамиде научных понятий» [1; 20], поэтому формирование культуры творческого мышления предполагает обучение студентов обобщённым способам мыслительной деятельности, которые всегда сопутствуют сложному процессу творческого поиска: сравнение, сопоставление, определение, обобщение, концептуализация, обнаружение скрытых связей, генерация идей, выдвижение гипотез, поиск альтернатив, трансформация, прогнозирование, вычисление значения.

В развитии творческого мышления важное место отводится обучению стратегиям самопознания. Метакогнитивное знание обеспечивающее работу рефлексивных механизмов, включает: метакогнитивные стратегии самоконтроля умственных действий при выполнении задания, приводящие к достижению желаемого результата; стратегии самоуправления, организующие строй мысли, что позволяет работать более эффективно; тактики, ориентированные на выполнение конкретной задачи.

Опыт осознанного применения общеинтеллектуальных умений перерастает в общеинтеллектуальную компетентность, которая поможет профессионально и творчески выполнять различные виды деятельности, связанные с созданием нового знания.

Развитие человека, его творческого потенциала - сложный, длительный и противоречивый процесс, в котором в полной мере реализуются всеобщие законы развития. Большинство ученых, чьи позиции были нами изучены и проанализированы, считают, что успешность формирования творческого потенциала личности в процессе обучения зависит не только от правильного проектирования общих и специализированных целей, но и от наличия условий, которые, как правило, должны соблюдаться при формировании любых мыслительных умений высшего порядка. Среди множества находящихся во взаимодействии и взаимосвязи факторов выделим следующие.

- Включение способов творческого мышления и поведения в содержание учебных программ. Наличие целеориентированной программы реализации содержания учебных курсов на овладение учащимися определенными способами созидания и преобразования себя через развитие творческого потенциала в целостном пространстве урока и во внеурочной жизнедеятельности.
- Развитие творческого мышления строится на основе прочного предметного знания. В конкретном контексте выстраиваются этапы творческой работы, а глубокое понимание предметной области, в рамках которой разрабатывается творческий подход, поможет выработать инновационный взгляд [10; 191].
- Воспитание чувства веры в свои силы (самоэффективность). Развитие творческого потенциала личности начинается с выработки установки на позитивное самопринятие и укрепление веры в эффективность собственных

действий. Чувство неуверенности, низкая самооценка подавляют творческие замыслы [10]. Чтобы избежать этих негативных последствий преподавателю необходимо разъяснять учащимся, что к ошибкам (которые в обыденной практике часто несут роль источника разочарования и неуверенности в себе) следует относиться как к неотъемлемой части личностного развития и естественному продвижению к намеченной цели [11]. Выработывая отношение к ошибкам как к источнику нового знания и материалу для критического анализа и группового обсуждения, преподаватель развивает в учащихся раскрепощённое мышление, определяющее суть творческого начала.

- Создание эмоционально-благоприятной обстановки на занятии. Анализ совокупного опыта отечественных и зарубежных педагогов обращает внимание на то, что для продуцирования творческой мысли необходима спокойная, непринуждённая обстановка. Творческий потенциал снижается вследствие установки на приоритет внешней мотивации, ограничения возможности выбора и насаждения внешней оценки пригодности и качества, страха ошибиться, или быть непонятым [6].
- Вовлечение обучаемых в ситуацию свободного выбора. Возможность произвольного выбора темы, текста и другого материала для заданий создаёт дополнительные шансы осознания себя субъектом творческого процесса и перерастания творческой идеи в успешный проект; развития самостоятельности в образе мыслей и выработке веских суждений [11]. Очевидно, что в процессе проектирования, в выборе способа осуществления творческого проекта не исключена вероятность промахов и ложных шагов. Тогда в структуре творческого процесса необходимо активизировать аналитическую составляющую или предоставить студентам возможность сделать повторный выбор.
- Разнообразные формы заданий с применением функций множественного интеллекта позволят студентам найти и применить свой собственный творческий подход и понять, что, как правило, существует множество способов, ведущих к творческому решению. Выработка творческих идей часто опирается на ресурс междисциплинарного знания и комплекс умений применимых в разных областях знания и практики.
- Освоение опыта творческого процесса через совместную деятельность. Во время совместной творческой работы или кооперированного анализа процесса и результата существует возможность учиться друг у друга, создаётся представление о существовании иных взглядов и подходов [1]. Так достигается творческое взаимообогащение за счёт совместной мыслительной деятельности.
- Увеличение периода конвергенции идей. Работа над заданием в течение нескольких недель или месяцев способствует их совершенствованию. Приходит понимание необходимости поэтапного выполнения сложного задания, выполнение которого принесёт не сиюминутный, а весомый результат.
- Проблематизация воспринимаемого и усваиваемого материала. Позитивное сомнение развивает самостоятельность в образе мыслей и выработке веских суждений [11].
- Знакомство с особенностями и реалиями различных культур [6].

Для освоения опыта творческого процесса и развития способности к творческому труду необходима интенсивная последовательная практика.

Методы работы преподавателя определяются необходимостью научить пониманию того, как протекает творческий процесс – тогда учащиеся приобретут умение мотивировать себя для достижения целей не ожидая поддержки извне. Мы предлагаем следующий вариант систематизации методов по развитию творческого мышления, применяемых на разных этапах и уровнях развития творческого мышления учащихся.

1. Эпистемологические игры. Эти виды деятельности применимы на начальных этапах тренировки гибкости мышления и воображения («Что если...», «В чём преимущества...»), словообразование, использование аналогий (личностных, прямых, символических, фантастических).

2. Процедуры творческого поиска.

Эти приёмы встроены в творческий процесс более объёмной работы, где можно выделить несколько этапов.

2.1. На этапе *формирования мысли* применяются формы работы, требующие интенсификации умственных действий с целью выработки творческой идеи.

- Группирование;
- «Свободное письмо»;
- Перечисление. Например, составление микротезауруса по теме, разделу той или иной изучаемой дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий, что определяет вектор и динамику мыслительного процесса.
- Мозговой штурм. Чтобы использовать эту технику для развития творческих способностей необходимо ориентировать учащихся на выработку максимального количества идей за минимальный промежуток времени.
- Вопросо-ответные процедуры. По мнению R Sternberg, научиться формулировать вопросы, побуждающие думать, - намного более важное умение, чем заучивать ответы на эти вопросы [11]. Для развития творческого мышления необходимо обучить технике постановки вопросов открытого типа [9]. Содержательные вопросы, требующие работы мысли как на операционно-аналитическом, так и на уровне продуктивного творчества, формируют свободное, независимое, продуктивное мышление.

2.2. *Техники оптимизации творческого процесса:* переименование, перефразирование, ранжирование, замещение, конкретизация, уточнение, перегруппировка, минимализация, расширение, эскизирование, уточнение, модификация.

2.3. *Процедуры для развития хода творческого процесса:*

- составление плана,
- создание концептуальной карты,
- проектно-исследовательская деятельность,
- решение ситуационно-профессиональных, неалгоритмических задач.

Способность к творчеству часто связывается с поиском новых подходов и способов решения проблем. Особо важным считается этап самостоятельного выявления проблемы. Как

объясняют специалисты, если учащийся сам обнаружил какое-либо несоответствие, осмыслил его и сумел сформулировать, то, скорее всего, будет интерес и желание работать над решением. По этой же причине в заданиях исследовательского характера, считает R.Sternberg, желательнее обозначить лишь вектор или общее направление, которое каждый будет развивать согласно собственным представлениям [11]. Творческий подход к выполнению задачи – это и конструктивный подход который предполагает составление перечня идей, фильтрацию, обоснование выбранного решения, оценивание практической пользы, разработку плана действий с включением этапов поиска ресурсов и сроками выполнения проекта.

3. Ситуационные задания: доклад, презентация диспут, ситуационно-имитационное моделирование, исследовательский проект и др.

Пробуждение продуктивной активности происходит через создание ситуаций, в которых обучаемый находится в роли принимающего решения, или вынужден действовать как субъект, формулирующий суждения. Ситуационные задания приближают учебный процесс к аутентичной интеллектуальной деятельности, позволяя получить опыт выдвижения спонтанных идей, проявить творческую изобретательность и способность выстраивать схему действий жизненного сценария. В качестве существенных признаков методов развития творческого мышления можно выделить ориентацию на высокий уровень умственных действий, создание условий для активного включения учащихся в интеллектуальную деятельность, рефлексивная составляющая творческого процесса. Помимо конструктивных умений в логике педагогической поддержки осуществляется воспитание ряда ценностных качеств, позволяющих выработать конструктивную позицию в творческом процессе:

- *Установка на преодоление трудностей.* Примеры, иллюстрирующие трудности, с которыми, как правило, приходится сталкиваться творчески мыслящим и работающим специалистам, помогут учащимся избавиться от неконструктивного поведения, продиктованного убеждением, что неудачи происходят только с ними. В этих целях используется метод критического анализа частных случаев из реальной действительности. Такой подход настраивает на поиск вариантов решения проблемных ситуаций, а не на поиск оправданий в защиту нерешённых проблем.
- *Готовность к оправданному риску,* обоснованную тем, что даже в случае неудачи проделанная творческая работа принесёт пользу при разработке последующих проектов [12; с. 24].
- *Готовность к неизбежности неудач и промахов.* Ценность негативного опыта определяется тем, что он может послужить основой для новых идей.
- *Установка на непрерывный творческий рост.* Необходимо объяснить учащимся, что не стоит замыкаться на одной, пусть и достаточно важной, идее – иначе результатом может стать самодовольство и потеря творческой инициативы.

В данной статье сделана попытка исследовать пути развития у будущих специалистов творческого мышления, которое определяет творческое отношение к труду и способствует расширению творческого потенциала личности. Анализ теоретических и эмпирических данных позволил уточнить смысл понятия «творчество» в контексте проблемы совершенствования интеллектуального развития личности в образовательном процессе, определить условия расширения творческого потенциала учащихся проанализировать инструментально-технологическую составляющую развития творческих способностей в учебном процессе. Способы и формы работы по формированию умений творческого

мышления и развитию качеств, необходимых в творческой деятельности, представлены в комплексной последовательности.

Предлагаемая в данной статье систематизация средств по расширению творческих способностей будущих выпускников может послужить предпосылочным знанием для использования в программах профессиональной подготовки, направленных на расширение личностного потенциала выпускников успешных в профессии, социуме и поликультурном мировом сообществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Проблемы психического развития ребёнка [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 519 с.
2. Гафурова Н.В., Твердохлебова Т.В. Возможности реализации Болонского процесса [Текст] // Сибирский педагогический журнал. – 2010. - №8. – с. 25 – 32.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин - СПб: «Питер», 1999. - 368 с.
4. Ильенков, Э.В. Философия и культура [Текст] / Э.В. Ильенков. — М.: Политиздат, 1991. – 464 с.
5. Шаронов В.В. Основы социальной антропологии [Текст] / В.В. Шаронов. – СПб: Лань, 1997. – 192 с.
6. Abadzi, H. Explorations of creativity: a Review for educators and policy makers / H. Abadzi. - 2014 – 97 p. - Available: https://www.academia.edu/9205586/Explorations_of_Creativity/A_Review/for/Educators_and_Policymaking.
7. Claxton, G. The Creative Thinking Plan: How to Generate Ideas and Solve Problems in Your Work and Life [Текст] / G.Claxton. Boston: Prentice Hall. – 2007. – 232 p.
8. Kaufman, C.James, Beghetto, A.Ronald. Beyond big and little: The four c model of creativity [Текст] // Kaufman, James C.; Beghetto, Ronald A. Review of General Psychology, Vol 13(1), 2009, pp. 1-12.
9. Lazareva, I.N. Close Reading, Open-ended Questions – Critical Competences for Prospective Professionals : Student Training Manual / I.N. Lazareva. – Vladivostok : Far Eastern Federal University, 2014. – 132 p.
10. Petkus, E. The creative identity: Creative behavior from the symbolic interactionist perspective / E. Petkus [Текст] // Journal of Creative Behavior. – 1996. – Vol.30. - No.3. – pp. 189 - 196.
11. Sternberg, R. What does it mean to be smart? / R.Sternberg [Текст] // Educational Leadership. 1997. – No.3. – pp. 20 – 24.
12. Taylor, I. A retrospective view of creativity investigation / Ed. I. Taylor, J. Getzels: Perspectives in Creativity [Текст]. - Chicago: Aldine Publishing Company, 1975. – pp.1 – 36.
13. Wagner, T. Making the grade: reinventing America’s school [Текст] / T.Wagner, London: Routledge, 2003. – 160 p.

Рецензент: Носко Ирина Валентиновна, доцент, кандидат педагогических наук, кафедры педагогической психологии.

Lazareva Irina Nikolayevna
Far Eastern Federal University
Russia, Vladivostok
E-mail: Lazar_irina@mail.ru

Pedagogic Specifications for Cultivating Creative Thinking in Prospective Professionals

Abstract. The article is intended to meet the new-day requirements developed in the line with the higher education standards – to target the student at acquiring the methods of creative problem solving in life and profession. In the focus of attention there is the concept of creativity inherent in the learning process. The author considers the notion of creativeness by exploring the correlation of intellectual growth and creative work that appears for expected outcomes as cultivating general professional competence; details intellectual skills and qualities that advance creative thinking; elicits conceptual precedencies of instruction; determines specifications facilitating the complicated system of cognitive mechanisms generating creative thought; distinguishes the operant constituent of the creativity-centered lesson. The active force of pedagogical practices is set out as a taxonomy of activities grouped according to the logic of mental process and the level of thinking complexity. Also, essential characteristics of activities that develop creative thinking have been pinpointed. The proposed cumulative knowledge of methodological provision for creativity-building educational process may enrich the teacher's instrumentality and enhance professional readiness to promote the importance of creativity in education advocating high quality benchmarks.

Keywords: creative capacities; general professional competence; creative productivity; intellectual skills; creative process; creative activity; situational tasks.

REFERENCES

1. Vygotskiy, L.S. Myshlenie i rech'. Problemy psikhicheskogo razvitiya rebenka [Tekst] / L.S. Vygotskiy. – M.: APN RSFSR, 1956. – 519 s.
2. Gafurova N.V., Tverdokhlebova T.V. Vozможности realizatsii Bolonskogo protsessa [Tekst] // Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal. – 2010. - №8. – с. 25 – 32.
3. Druzhinin V. N. Psikhologiya obshchikh sposobnostey [Tekst] / V.N. Druzhinin - SPb: «Piter», 1999. - 368 s.
4. Il'enkov, E.V. Filosofiya i kul'tura [Tekst] / E.V. Il'enkov. — M.: Politizdat, 1991. – 464 s.
5. Sharonov V.V. Osnovy sotsial'noy antropologii [Tekst] / V.V. Sharonov. – SPb: Lan', 1997. – 192 s.
6. Abadzi, H. Explorations of creativity: a Review for educators and policy makers / H. Abadzi. - 2014 – 97 p. - Available: https://www.academia.edu/9205586/Explorations_of_Creativity/A_Review/for/Educators_and_Policymaking.
7. Claxton, G. The Creative Thinking Plan: How to Generate Ideas and Solve Problems in Your Work and Life [Tekst] / G.Claxton. Boston: Prentice Hall. – 2007. – 232 p.
8. Kaufman, C.James, Beghetto, A.Ronald. Beyond big and little: The four c model of creativity [Tekst] // Kaufman, James C.; Beghetto, Ronald A. Review of General Psychology, Vol 13(1), 2009, pp. 1-12.
9. Lazareva, I.N. Close Reading, Open-ended Questions – Sritical Competences for Prospective Professionals : Student Training Manual / I.N. Lazareva. – Vladivostok : Far Eastern Federal University, 2014. – 132 p.
10. Petkus, E. The creative identity: Creative behavior from the symbolic interactionist perspective / E. Petkus [Tekst] // Journal of Creative Behavior. – 1996. – Vol.30. - No.3. – pp. 189 - 196.
11. Sternberg, R. What does it mean to be smart? / R.Sternberg [Tekst] // Educational Leadership. 1997. – No.3. – pp. 20 – 24.
12. Taylor, I. A retrospective view of creativity investigation / Ed. I. Taylor, J. Getzels: Perspectives in Creativity [Tekst]. - Chicago: Aldine Publishing Company, 1975. – pp.1 – 36.
13. Wagner, T. Making the grade: reinventing America's school [Tekst] / T.Wagner, London: Routledge, 2003. – 160 p.