

Интернет-журнал «Наукovedение» ISSN 2223-5167 <http://naukovedenie.ru/>

Том 7, №5 (2015) <http://naukovedenie.ru/index.php?p=vol7-5>

URL статьи: <http://naukovedenie.ru/PDF/98PVN515.pdf>

DOI: 10.15862/98PVN515 (<http://dx.doi.org/10.15862/98PVN515>)

**УДК 37.01**

**Литвинова Ольга Владимировна**

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия (ПГСГА)»

Россия, г. Самара<sup>1</sup>

Старший преподаватель кафедры «Дошкольного образования»

E-mail: [olitvinova2013@mail.ru](mailto:olitvinova2013@mail.ru)

РИНЦ: [http://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=716188](http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=716188)

## **Развитие творческих способностей детей в художественной продуктивной деятельности (на занятиях изографикой)**

---

<sup>1</sup> 443090, Россия, г. Самара, ул. Блюхера, 25, ауд. 320

**Аннотация.** Развитие творческих способностей подрастающего поколения – одна из важнейших задач образования. Роль учителя, воспитателя актуализируется в современных условиях реализации личностно-ориентированной модели развития ребенка. Педагог может обеспечить продуктивное развитие творческих способностей детей во внеурочной деятельности, которая является полноценной составляющей воспитательно-образовательного процесса в школе. Богатый спектр развивающих занятий становится основным преимуществом внеурочной деятельности в творческом развитии детей. Широкие возможности для детского творчества предоставляет изобразительное искусство. Особое место в этом процессе занимает изографика (нитяной дизайн, нитяная графика, изонить). Интерес педагогов к данному виду работы, педагогический потенциал для стимулирования творческого начала позволяют говорить о его высокой ценности.

В статье представлен опыт работы с младшими школьниками в кружке «Хитрые ниточки». Задачами стали усвоение новых знаний и техник, творческое преобразование имеющегося опыта детей. Тематика и содержание занятий предполагала наличие межпредметных связей и постановку ряда задач в рамках интеграции соответствующих образовательных областей, что тоже способствовало расширению творческого потенциала.

Обеспечение соответствующей компетенции педагогов дошкольного и начального образования в области изографики как вида декоративно-прикладного творчества, грамотная организация процесса работы с детьми в кружковой деятельности позволит реализовать потенциал нитяного дизайна для решения задачи развития творческих способностей детей.

**Ключевые слова:** творчество; творческая деятельность; художественное творчество; творческие способности; внеурочная деятельность; творческий потенциал; творческая «насмотренность»; изографика; нитяной дизайн; нитяная графика; цвет; изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; младший школьник.

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Литвинова О.В. Развитие творческих способностей детей в художественной продуктивной деятельности (на занятиях изографикой) // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №5 (2015)  
<http://naukovedenie.ru/PDF/98PVN515.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI:  
10.15862/98PVN515

Психологами установлено, что становление психики человека, совершенствование его интеллекта и всей духовной сферы формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте (С.Л. Рубинштейн, Р.С. Немов и др.). В этом случае задача воспитателя, педагога сложно переоценить, особенно его роль актуализируется в совершенствовании творческих способностей воспитанников в условиях лично-ориентированной модели развития. Соответственно, для решения этой задачи в образовательном процессе применяются технологии обучения, воспитания и развития, которые позволяют создать для детей условия посильного для каждого возрастного этапа творческого самоосуществления. Для гуманистически ориентированной образовательной системы это принципиально, так как в ее основе лежит убеждение в заложенном в каждом ребенке творческом потенциале. Вопрос лишь в том, что может способствовать раскрытию этого потенциала. И это и есть суть задачи развития творческих способностей подрастающего поколения.

Согласно В.Э. Чудновскому, В.С. Зоркевичу выделяются два основных типа способностей: 1) интеллектуальные способности (интеллектуальность, т.е. способность к обучению) и 2) творческие (креативность, т.е. способность к творчеству). Авторы отмечают также общеэстетические и специальные эстетические способности. К первым способностям относятся общие для любого вида художественной деятельности, которые и становятся фундаментом для этой деятельности [13]. По мнению Л.Г. Карповой, которое основывается на высказывании В.Г. Маранцмана, эти способности проявляются через потребность в общении с искусством, в различении подлинного искусства на уровне эмоционального реагирования – принятия произведения или непринятия, динамическом переключении восприятия в условиях работы с произведениями разных видов искусства, в потребности в продуктивной художественной деятельности [3].

Акцентируя внимание на внутренней способности личности к творчеству, А.Г. Асмолов, Д.Н. Богоявленский, А.И. Крупнов, В.А. Крутецкий, В.Д. Небылицин говорят об «активности» как черте личности, которая выражает «внутреннюю потребность, тенденцию индивида к эффективному освоению внешней действительности» [7, с. 22]. Для того чтобы активность приобрела свою «независимую ценность», т.е. сформировалась как черта личности, необходимо определенным образом организовать саму деятельность, придав ей творческий характер [11, с. 289, 296].

Как отмечал Л.С. Выготский, художественное творчество необходимо ребенку для развития воображения, эмоционально-эстетической сферы, для овладения речью как средством передачи внутреннего мира [1]. Как считают А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, именно творческая деятельность формирует творческую личность [6].

Педагог может обеспечить продуктивное развитие творческих способностей детей. Стимулирование творческой активности ребенка заключается в уважении к личности и интересам, поддержке новых творческих начинаний, вовлечение в разные виды художественно-эстетической деятельности через помощь в реализации творческих замыслов, поддержке инициативы, обогащении окружающей среды достаточными для развития любознательности элементами, использование творческих заданий, создании благоприятной атмосферы.

Таким образом, развивая творческие способности детей, педагог способствует успешному процессу их адаптации к изменяющимся условиям жизни, мотивирует активность, самостоятельность в поиске решений в проблемных ситуациях, расширяет кругозор, развивает познавательный интерес, творческую инициативу.

Внеурочная деятельность является полноценной составляющей воспитательно-образовательного процесса в школе. Интересы и потребности детей, их социализация

реализуются именно в ней. Определенным достоинством внеурочной деятельности является самостоятельный выбор образовательным учреждением направлений работы и использование по своему усмотрению временных рамок, форм организации процесса обучения [3]. Внеурочная деятельность учитывает желания учащихся, и основное ее отличие от урочной системы заключается в многогранности форм, в которых прослеживается богатство содержания, четкость и структурная выразительность. Гибкость и простота вызывают у детей радость и интерес к выбранной деятельности. Широкий спектр развивающих занятий становится основным преимуществом внеурочной деятельности в творческом развитии детей [4, с. 85-89].

Для творческого развития детей особенно значимо духовно-нравственное и общекультурное направление, которое реализуется через кружки художественного творчества, прикладного искусства. Вышивка, лоскутная пластика, мягкая игрушка, плоскостная и объёмная флористика, коллаж, роспись по камню и дереву, бумажная пластика, витраж, работа с кожей, с соломкой и др. способствует реализации творческого потенциала младшего школьника. Значимым дополнением может быть посещение художественных выставок, музеев, кино, фестивалей искусств, спектаклей в классе, школе, театре.

На кружковых занятиях педагог берет на себя ответственность за организацию деятельности, за наличие разнообразной познавательной среды и творческой атмосферы, за условия самореализации учащихся. Особый же подход к деятельности (новые формы, способы и средства достижения результата) расширяют границы возможного.

Широкие возможности для детского творчества предоставляет изобразительное искусство, которое не ограничивает воображение и позволяет творить, придумывать новое и воплощать это в жизнь. Особое место в этом процессе занимает изографика (варианты названия – нитяной дизайн, нитяная графика, изонить). Художественный образ в нитяном дизайне создается с помощью цветных нитей на картоне. Это достаточно увлекательное занятие, развивающее творческий потенциал ребенка в полной мере, создающее пространство для собственных творений [2]. Интерес педагогов к данному виду работы и огромные возможности для стимулирования творческого начала позволяют говорить о его высокой ценности. Минимальное количество материалов (катушечные нити различной цветовой гаммы, цветной картон или цветная бархатная бумага, игла, ножницы, скотч) позволяют творить без особых затрат [8, с. 69-70].

Придумывание множества интересных узоров и фигур, неожиданных комбинаций и переплетений, стимулирует фантазию и творчество ребенка. Это помогает развивать воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев, художественно-творческие способности и эстетический вкус. Широкое поле деятельности предопределяет сам процесс действия, направляя его в творческое русло.

Художественную деятельность по изографике можно организовать по следующему плану: 1) восприятие произведений искусства и творческих работ (в том числе и изографики); 2) беседа по впечатлениям; 3) изучение тем и направлений по изографике (художественные средства выразительности, конкретные художественные приемы); 3) творческая работа учащихся; 4) подведение итогов творческих работ (выставка детских работ, индивидуальная и групповая рефлексия, оценивание).

Предпочтение, оказанное нестандартной форме работы, позволяет заинтересовать детей данным видом деятельности. Отказ от показа готовых образцов является определяющим в развитии творчества детей. Не видя образца, младшие школьники начинают «нафантазировать» все то, что предстоит им сделать.

Рассказ о разных способах изображения помогает тем детям, которые имеют ограниченный визуальный опыт. Например, до изготовления елочки, встает вопрос о разных способах ее изображения. Обращается внимание на визуальный ряд разных техник и способы изображения: 1) способ рисования (показ рисунка); 2) способ лепки (показ вылепленного изделия); 3) аппликационная работа (показ); 4) конструирование (показ бумажной конструкции); 5) техника изонити.

После рассмотрения работы в технике «изографика», беседа при рассматривании направляется таким образом, чтобы внимание привлекло именно это изображение. Рассказ о способе выполнения должен быть интересным и содержательным. Давая возможность детям всматриваться в переплетение нитей, предполагаются комментарии каждого движения, каждого пошагового действия. При этом отмечается разница лицевой и изнаночной стороны (пересечение лицевых нитей и стежки изнаночных). Проводится необходимое знакомство с инструментами и материалами, расширяющими кругозор ребенка, его мышление, словарный запас. Выбор инструмента для работы тоже сопровождается комментариями.

В качестве примера рассмотрим работу кружка «Хитрые ниточки», который предусматривал следующий порядок действий в работе:

- 1) погружение в изобразительный ряд других техник выполнения изделия и акцентирование на основных средствах выразительности изографики (цвет, нитяная линия);
- 2) выполнение работ от предметного изделия к сюжетному через воплощение в творческой практической деятельности преобразованного продукта (с элементами новизны) и высказывание собственных оценочных суждений.

Работа кружка «Хитрые ниточки» не просто была направлена на усвоение новых знаний и техник, но еще и являлась условием творческого преобразования имеющегося опыта. В соответствии с вышесказанным, вся работа была подчинена двум блокам: «Где скрывают волшебство?», «Нитяные фантазии».

Первый блок «Где скрываю волшебство?» предусматривал работу по освоению приемов изографики и накопление у детей опыта художественной «насмотренности». Художественная «насмотренность» заключалась в подборке визуальных образцов по темам выполняемых изделий. Например, тема «Морковное чудо» включало подборку иллюстраций, объемных и плоскостных демонстрационных изделий, выполненных в разных техниках, где главным предметом изучения была морковь, как в натуралистичном изображении, так и фантазийных вариантов. Потом младшие школьники познакомились с приемами, необходимыми для работы.

Второй блок «Нитяные фантазии» был направлен на комбинирование и перекомбинирование детьми известных приемов для творческой практической деятельности и высказывании по этому поводу оценочных суждений. Материал и способы выполнения служили для обеспечения стимулирования творческих способностей младших школьников.

После знакомства с правилами младшие школьники приступали к деятельности в соответствии с тематическим планированием, которое представлено в таблице 1 (на первые три темы отводилось по 1 часу, на остальные – по 2 часа. Таблица составлена автором).

**Таблица 1**

**Тематический план работы кружка «Хитрые ниточки»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	«Делу время»	Вводное занятие. Цели и задачи кружка.	Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами.
2	«Морковное чудо»	Последовательность изготовления угла.	Индивидуальная работа из углов.
3	«Смешные домики»	Последовательность изготовления угла.	Индивидуальная работа из углов.
4	«Рыбье царство»	Последовательность изготовления угла.	Индивидуальная творческая работа из углов.
5	«Морозные узоры»	Последовательность изготовления угла.	Индивидуальная или групповая творческая работа из углов.
6	«Кирпичики»	Последовательность изготовления прямых углов.	Индивидуальная работа из углов.
7	«Осенний листопад»	Последовательность изготовления прямых углов.	Изготовление коллективного панно из углов.
8	«Снежный цветок»	Последовательность изготовления прямых углов.	Индивидуальная творческая работа из углов.
9	«Звезды и созвездия»	Последовательность изготовления прямых углов.	Изготовление коллективного панно из прямых углов.
10	«Яблочный дом»	Последовательное изготовление окружности.	Индивидуальная творческая работа из окружностей.
11	«Ожерелье»	Последовательное изготовление окружности.	Изготовление коллективного панно из окружностей.
12	«Весеннее солнышко»	Последовательное изготовление окружности.	Индивидуальная творческая работа из окружностей.
13	«Зайчик вышел погулять»	Углы и окружности.	Изготовление коллективного панно из углов и окружностей.
14	«Нитяные узоры»	Углы и окружности.	Индивидуальная или групповая творческая работа из углов и окружностей.
15	«Горжественный салют»	Углы и окружности.	Изготовление коллективного панно из углов и окружностей.

В таблице 2 представлена выборка занятий с методическими рекомендациями по отдельным темам (таблица составлена автором).

**Таблица 2**

**Выборка занятий с методическими рекомендациями для работы кружка  
«Хитрые ниточки»**

№	Тема	Изделие	Задачи	Методические рекомендации
1	«Морковное чудо»	Декоративная морковь	Познакомить детей с техникой нитяной графики, ее возможностями (продемонстрировать работы в этой технике); -познакомить с приемами отмеривания нити, вдевания нити в иглу, завязывания узелка, с правилами безопасной работы с иглой и ножницами, с правилами хранения этих инструментов; -закрепить понятия угол, вершина угла, левая, правая стороны угла; -ввести понятие «острый угол»»; -познакомить с приемом заполнения угла в технике нитяной графики; -учить дорисовывать изображения на основе угла; -развивать творческие способности через дополнение деталей и выбора цветовой гаммы.	*руководителю следует подготовить несколько изделий в технике изографики, чтобы на их примере заинтересовать детей, поиграть в игру «Огород» и «Зайкино лакомство»; *если дети маленькие, не знакомы с единицами длины, учителю следует сделать разметку угла самому для каждого ребенка. После знакомства с сантиметром на математике, целесообразно приучать детей размечать углы самостоятельно; *за эти два занятия дети могут изготовить по одной морковке, или, кто успеет по две. Желающие дети могут изготовить морковку, которая сложнее по технике, дома.

№	Тема	Изделие	Задачи	Методические рекомендации
2	«Смешные домики»	Шалаш	Познакомить с историей зарождения нитяной графики; -познакомить с правилами нитяной графики; -актуализировать знания об остром угле, ввести понятие «тупой угол»; -закрепить навыки заполнения угла; -развивать творческие способности через комбинирование деталей.	*на третьем занятии следует изготовить изделие, с тем, чтобы закрепить понятие «острый угол» и ввести определение «тупого угла»; *к четвертому занятию почти все дети должны усвоить технику заполнения угла, т.е. они могут работать самостоятельно; *изображения на образцах могут быть дополнены рисунками, можно их выполнить в технике аппликации.
3	«Морозные узоры»	Узор в ромбе	Ввести понятие «ромб»; - познакомить школьников с одним из вариантов разметки ромбов; -учить детей выполнять орнаментальные изображения в ромбе; -развивать творческие способности через комбинирование и декорирование изделия, выбора цветовой контрастной гаммы.	*такие изделия можно выполнять в парах для сравнения разноплановости работы и внесения особенных творческих элементов; *если такой вид работы окажется громоздким, можно увеличить количество времени за счет темы «Зимнее окно»; *можно целенаправленно подготовить детей к тому, что это изделие может украсить интерьер школы или дома.
4	«Осенний листопад»	Листья деревьев	Обучать графической разбивке изображений на части; - учить изображать листья разных деревьев; -развивать творческие способности через комбинирование деталей и выбора цветовой гаммы.	*следует объяснить детям, что несколько следующих занятий будут посвящены подготовке к выполнению коллективной итоговой работы; *до занятия учителю следует обязательно точно определиться с темой будущего панно. Только в этом случае удастся правильно подобрать его элементы, цвета; *все вышитые детьми листики следует вырезать, несколько увеличив их контур. Храните их в классе, чтобы дети не растеряли изделия.



№	Тема	Изделие	Задачи	Методические рекомендации
5	«Весеннее солнышко»		Учить размечать две окружности с одним центром (концентрически расположенные); -делить на доли 2 окружности одним приемом; -научить изображать солнышко в технике изонити; -развивать творческие способности через применение в работе градации цвета.	*радиус большой окружности должен быть в 2 раза больше радиуса малой окружности; *пронумеруйте обязательно точки на обеих окружностях; * малую окружность можно заполнить любой хордой; *заполнив малую окружность, не обрезайте нить; *если закончили заполнение малой окружности в т. 12, перейдите в т. 1 на большой окружности, далее в 2б, 2м, 3м, 3б, 4б и т. д. (м-малая окружность, б-большая окружность).
6	«Зайчик вышел погулять»	Животные из окружностей	Учить создавать конструкции по замыслу с последующим построением их изображений; -закрепить навыки деления окружности на 12 долей и заполнения окружности; -развивать творческие способности через дополнение деталей, соотношения цвета и формы.	*до демонстрации образцов предложить детям представить изображения животных в виде кругов; *наилучшие предложения можно нарисовать на доске, внимательно рассмотреть, сообща внести коррективы; *образцы тоже можно рассмотреть; *можно предложить детям выбрать для себя наиболее понравившиеся изображения; *после таких занятий (изделия по выбору) уместно устроить выставку работ кружковцев.

№	Тема	Изделие	Задачи	Методические рекомендации
7	«Нитяные узоры»	Орнамент	Познакомить детей с орнаментом, его особенностями; -учить составлять орнаменты, производить для них разметку; -тренировать детей в гармоничном подборе цветов для орнаментальных изображений; -учить детей самостоятельно составлять орнаментальные узоры, дополнять изображения, выполненные в технике нитяной графики (рисунки, аппликации); -развивать творческие способности через дополнение деталей.	*основную сложность при выполнении орнаментальных работ представляет разметка, поэтому можно предложить всем детям выполнить одинаковые работы; * учителю следует выбрать несложную работу и провести самому разметку на доске; *до начала работы с иглой и нитью не забудьте проверить у детей правильность разметки - это очень скажется на результатах; *более подготовленным детям можно предоставить возможность самостоятельно провести разметку.

Тематика и содержание занятий предполагает наличие межпредметных связей и постановки ряда задач в рамках интеграции соответствующих образовательных областей, что тоже способствует расширению творческого потенциала.

В практике внеурочной деятельности изографика может занять достойное место, так как эта техника помогает активизировать процесс развития творческих способностей. Познавая окружающую действительность через изобразительную деятельность, в том числе и изографику, ребенок приобретает ценные качества для социализации в обществе, получает статус успешности через самореализацию в творчестве.

Подготовка педагога к осуществлению этой творческой деятельности как на этапе разработки программы, так и в практической части осуществляется на интегративных курсах в педагогических образовательных учреждениях, в том числе на факультете начального образования ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия» (далее – ФНО ПГСГА). Автор данной статьи в рамках вариативной части образовательных программ по подготовке бакалавров педагогики по профилям «Дошкольное образование», «Начальное образование» читает ряд курсов: «Практикум по художественно-эстетической деятельности», «Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности дошкольников», «Ребенок в мире художественной культуры», «Полихудожественное воспитание ребенка» и другие. Эти курсы носят интегративный характер, позволяют «обеспечить «проверку» теории о культурно-эстетическом развитии дошкольников младших школьников на практике» [12, с. 111]. Курс по нитяному дизайну отчасти входит в основные курсы по предусмотренным федеральными государственными образовательными стандартами начального и дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, ФГОС НОО) образовательным областям, программам. Также курс представлен как самостоятельный в рамках творческой кружковой деятельности студентов 1-5 курсов (моно- и двойной профиль) ФНО ПГСГА.

Таким образом, обеспечение соответствующей компетенции педагогов дошкольного и начального образования в области изографики как вида декоративно-прикладного творчества, грамотная организация процесса работы с детьми в кружковой деятельности позволит реализовать потенциал нитяного дизайна для решения задачи развития творческих способностей детей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 672 с. // Портал «Ребенок – достояние мира!». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://portal21.ru/news/we\\_recommend.php?ELEMENT\\_ID=5278](http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5278).
2. Глушковская О.П. Формирование творческого мышления обучающихся на примере занятия «Изонить» во внеурочной деятельности младших школьников // Концепт. – 2015. – Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС. Выпуск 13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45035.htm>.
3. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: Дис. ... канд. психол. наук. / ГОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет». – Омск, 2011. – 215 с. // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-shkolnikov-vo-vneuchebnoi-deyatelnosti#ixzz3Qcl5HJAZ>.
4. Кравцева И.Ю. Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности // Начальная школа. – 2014. – №1. – С. 85-89.
5. Литвинова О.В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» 2014. No 6 <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/11PVN614.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Бином, 2012. – 184 с.
7. Небылицын В.Д. Актуальные проблемы дифференциальной психофизиологии / В.Д. Небылицын // Вопросы психологии : семнадцатый год издания / Ред. А.А. Смирнов, О.А. Конопкин. – 1971. – №6. – С. 13–27.
8. Никитина Ю.В. Изонить – нитяная графика // Начальная школа. – 2009. – №5. – С. 69-70.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под. ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
11. Узнадзе Д.Н. Психология установки. – СПб.: Питер, 2001. – 416 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lib100.com/book/common\\_psychology/psihologiya\\_ustanovki/Uznadze\\_Psyhologija\\_ustanovki.html](http://lib100.com/book/common_psychology/psihologiya_ustanovki/Uznadze_Psyhologija_ustanovki.html).

12. Чичканова Т.А. Подготовка бакалавров образования к культурно-эстетической деятельности: опыт факультета начального образования // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – №2 (30). – С. 107-115. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/26171548.PDF>.
13. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М.: Знание, 1986. – 80 с. // Универсальная электронная библиотека [blikwomen.com.ua](http://blikwomen.com.ua). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://blikwomen.com.ua/writer/3920/books/11443/chudnovskiy\\_ve/vospitanie\\_sposobnostey\\_\\_i\\_formirovanie\\_lichnosti/read](http://blikwomen.com.ua/writer/3920/books/11443/chudnovskiy_ve/vospitanie_sposobnostey__i_formirovanie_lichnosti/read).

**Рецензент:** Макарова Наталья Петровна, к.п.н., директор ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека».

**Litvinova Olga Vladimirovna**  
State Educational Institution of Higher Professional Education  
«Povolzhskaya State Academy of Social Sciences and Humanities (PSASSH)»  
Russia, Samara  
E-mail: olitvinova2013@mail.ru

## **Development of creative abilities of children in productive artistic activities (the example of thread design)**

**Abstract.** Methods and forms of improving the creative abilities of children is one of the most important tasks of education. The role of the teacher, the educator is actualized under modern conditions of realization of personality-oriented model of education child. The teacher can help the development of creative abilities of children in art activities after school. This kind of work after school is an important component of the educational process in the school. A wide range of educational practice becomes the main advantage of extracurricular activities in the creative development of children. Art has a rich potential for the development of children's creativity. Special place in this process is izografia (other names - thread design, thread graphic, izonit). The interest of the teachers to this type of work due to his methodical ways to increase creativity of children. The article presents the experience of working with primary school pupils in classes "Artful strings". The main tasks of education is the acquiring of new knowledge and artistic techniques, creative transformation of the experience of children. The topics and content of the tasks was based on interdisciplinary connections, integration of educational areas. It also contributed to the realization of creative potential. The article shows the importance of training for art activities with elementary school students (the author tells us about the courses for students of pedagogical University). Competence of teachers of preschool and primary education, knowledge of teaching methods thread design as a type of decorative art, competent organization of the process of artistic activities with children gives you the opportunity to use the thread design to solve the problem of development of creative abilities of children.

**Keywords:** creativity; creative activity; artistic creativity; creative abilities; artistic activity after school; visually the experience of the child; thread design; thread graphic; color; decorative arts; elementary school student.

## REFERENCES

1. Vygotskiy L.S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. – M.: Prosveshchenie, 1991. – 672 s. // Portal «Rebenok – dostoyanie mira!». [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: [http://portal21.ru/news/we\\_recommend.php?ELEMENT\\_ID=5278](http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5278).
2. Glushkovskaya O.P. Formirovanie tvorcheskogo myshleniya obuchayushchikhsya na primere zanyatiya «Izonit'» vo vneurochnoy deyatel'nosti mladshikh shkol'nikov // Kontsept. – 2015. – Metodika razvitiya tvorcheskogo myshleniya i tvorcheskikh sposobnostey uchashchikhsya v usloviyakh realizatsii FGOS. Vypusk 13. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://e-koncept.ru/2015/45035.htm>.
3. Karpova L.G. Razvitie tvorcheskikh sposobnostey mladshikh shkol'nikov vo vneuchebnoy deyatel'nosti: Dis. ... kand. psikhol. nauk. / GOU VPO «Omskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy universitet». – Omsk, 2011. – 215 s. // Nauchnaya biblioteka dissertatsiy i avtoreferatov disserCat. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-shkolnikov-vo-vneuchebnoi-deyatelnosti#ixzz3Qcl5HJAZ>.
4. Kravtseva I.Yu. Khudozhestvennoe tvorchestvo uchashchikhsya vo vneurochnoy deyatel'nosti // Nachal'naya shkola. – 2014. – №1. – S. 85-89.
5. Litvinova O.V. Razvitie tsvetovospriyatiya detey v protsesse znakomstva s proizvedeniyami prikladnogo iskusstva // Internet-zhurnal «NAUKOVEDENIE» 2014. No 6 <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf> (dostup svobodnyy). Zagl. s ekrana. Yaz. rus., angl.DOI: 10.15862/11PVN614.
6. Melik-Pashaev A.A., Novlyanskaya Z.N. Stupen'ki k tvorchestvu. – M.: Binom, 2012. – 184 s.
7. Nebylitsyn V.D. Aktual'nye problemy differentsial'noy psikhofiziologii / V.D. Nebylitsyn // Voprosy psikhologii : semnadsatyy god izdaniya / Red. A.A. Smirnov, O.A. Konopkin. – 1971. – №6. – S. 13–27.
8. Nikitina Yu.V. Izonit' – nityanaya grafika // Nachal'naya shkola. – 2009. – №5. – S. 69-70.
9. Primernye programmy vneurochnoy deyatel'nosti. Nachal'noe i osnovnoe obrazovanie / V.A. Gorskiy, A.A. Timofeev, D.V. Smirnov i dr.; pod. red. V.A. Gorskogo. – M.: Prosveshchenie, 2010. – 111 s.
10. Rubinshteyn S.L. Osnovy obshchey psikhologii. – SPb: Izdatel'stvo «Piter», 2000. – 712 s.
11. Uznadze D.N. Psikhologiya ustanovki. – SPb.: Piter, 2001. – 416 s. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: [http://lib100.com/book/common\\_psychology/psihologiya\\_ustanovki/Uznadze\\_Psikhologija\\_ustanovki.html](http://lib100.com/book/common_psychology/psihologiya_ustanovki/Uznadze_Psikhologija_ustanovki.html).
12. Chichkanova T.A. Podgotovka bakalavrov obrazovaniya k kul'turno-esteticheskoy deyatel'nosti: opyt fakul'teta nachal'nogo obrazovaniya // Povolzhskiy pedagogicheskiy vestnik. – 2014. – №2 (30). – S. 107-115. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://elibrary.ru/download/26171548.PDF>.
13. Chudnovskiy V.E. Vospitanie sposobnostey i formirovanie lichnosti. – M.: Znanie, 1986. – 80 s. // Universal'naya elektronnyaya biblioteka blikwomen.com.ua. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: [http://blikwomen.com.ua/writer/3920/books/11443/chudnovskiy\\_ve/vospitanie\\_sposobnostey\\_i\\_formirovanie\\_lichnosti/read](http://blikwomen.com.ua/writer/3920/books/11443/chudnovskiy_ve/vospitanie_sposobnostey_i_formirovanie_lichnosti/read).